



I. CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM

Fragmety wywiadu z Martą Fox, poetką, powieściopisarką, eseistką.

- Jakie miejsce w Pani życiu zajmuje twórczość?

- To moja praca, więc ważne. Każdą pracę wykonuję z zaangażowaniem, tę szczególnie, bo sama jestem sobie sterem, żeglarzem, okrętem. Nie chcę dorabiać żadnej górnolotnej ideologii do tego, co robię. Piszę, bo mam do powiedzenia. Piszę, bo mam czytelników. Gdyby nikt nie chciał mnie czytać, myślę, że nie wykonywałabym tego zawodu. Instytut Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej wziął pod lupę czytelnictwo dla przyjemności nastolatków z 70 losowo wybranych szkół z całej Polski. Znalazłam się w dziesiątce najpoczytniejszych autorów, pomiędzy Andrzejem Sapkowskim, Małgorzatą Musierowicz, Stephenem Kingiem. (...)

- Obserwujemy pewną tendencję światową dotyczącą krótkich form literackich. Formy takie pasują lepiej od tradycyjnych, długich - do publikowania w portalach. Wielu autorów zaczęło pisać jednostronicowe opowiadania i powieści nie przekraczające dwustu stron. Czy mogłaby pani zdradzić swoje zdanie na temat tego nurtu i jego przyszłości?

- Mało kto pisze dziś powieści liczące 500-700 stron. Przeciętna powieść liczy 150-250 stron. Wiąże się to z tempem życia, ale też i z tym, że książka jest towarem, który powinien się sprzedawać. Książka żyje dziś dwa albo trzy miesiące i koniec. Dzieła wartościowe - nawet, jeżeli powstają - giną w nieogarnionej produkcji, a przebija się dobrze reklamowana szmira. Dzięki dobrej reklamie można sprzedać wszystko i łatwo zabyłsnąć na krótko. Problemem jest utrzymanie się na rynku. Mam nadzieję, że czas zweryfikuje, kto pozostanie, kto odpadnie.

- W ostatnich czasach wiele papierowych czasopism przeżywa kryzys, natomiast jak przysłowiowe grzyby po deszczu powstają nowe portale internetowe. Czy uważa Pani, że portale stanowią przyszłość dla pisarzy, ponieważ młode pokolenie chętniej czyta z ekranu monitora niż z książki?

- To dla mnie trudne pytanie. Stanisław Lem w jednym ze swoich ostatnich wywiadów powiedział, że mamy na świecie 10¹⁷ bitów informacji. Nikt nie jest w stanie przerobić z tego nawet jednego procenta. Jak mamy wybrać akurat te informacje, które są nam potrzebne? Czy zauważyła pani, jak modne stało się blogowanie? To również szansa dla początkujących w pisaniu. Większość piszących marzy o tym, by z wirtualnego bytu przerzucić się w byt realny, czyli dotknąć swojego pisania, oprawionego w okładkę książki. Piszący chcą zostawić ślad, a ten jest wyraźniejszy, gdy nie jest bytem wirtualnym.

Jurata Bogna Serafińska, Wywiad z Martą Fox „Najważniejsza jest miłość”, [w:] „Ptomyczek” 7/8-9/06, listopad 2007, s. 10.

1. Przycytowane fragmenty wywiadu dotyczą:

- A) różnych sposobów publikacji utworów B) zainteresowań literackich autorki
 C) zmian na rynku czytelnictwa D) roli reklamy w dotarciu do czytelnika

2. Pisarka przytacza dane Instytutu Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej, aby:

- A) ocenić poziom czytelnictwa wśród młodzieży B) podkreślić swoje miejsce w polskiej kulturze
 C) wskazać na brak książek o tematyce młodzieżowej D) uzasadnić potrzebę wykonywania zawodu pisarza

3. Według pisarki, autorzy unikają pisania wielostronicowych utworów, ponieważ:

- A) nie stać ich na drogą reklamę B) liczą się z rynkiem zbytu
 C) uwzględniają istniejące tempo życia D) nie potrafią pisać długich powieści

4. Mówiąc, że jest „sterem, żeglarzem, okrętem”, autorka książek ma na myśli:

- A) swoje zaangażowanie w pracę B) tematykę swych książek
 C) zainteresowanie żegluga D) odpowiedzialność za swe poczynania

5. Internet, według pisarki, stwarza:

- A) niebezpieczeństwo zaniku czytelnictwa B) szansę dla młodych pisarzy
 C) problem z wyborem informacji D) ryzyko uzależnienia od świata wirtualnego

6. W związku z pytaniem o Internet pisarka twierdzi, że:

- A) ambitny pisarz nie tworzy blogów B) byt wirtualny jest korzystniejszy od bytu realnego
 C) pisarz chce pozostawić ślad w postaci książki D) ludzie nie mogą przyswoić sobie wszystkich informacji

II. NAUKA O JĘZYKU

7. Zdaniem bezpodmiotowym jest wypowiedzenie:

- A) Spotkało ich wielkie szczęście. B) Zabroniono nam tam wchodzić.
 C) Nakazuje się bezwzględna ciszę. D) Do wieczora grzmiało i padało.

8. Podmiot domyślny znajduje się w zdaniu:

- A) Mimo zaproszenia nie przyszli na moje urodziny. B) Nie chciał nikogo martwić złą wiadomością.
 C) Jej ulubionym zajęciem było gotowanie. D) Śmialiśmy się przez cały dzień.

9. Podmiot logiczny (w dopełniaczu) znajduje się w zdaniu:

- A) Nie lubi owoców. B) Było tam kilka osób.
 C) W spiżarni ubyto zapasów. D) Wziął tabliczkę czekolady.

10. Prawdłowo wskazano (podkreślono) orzeczenie w zdaniu:

- A) Był zmęczony wyścigiem. B) Został nagrodzony orderem.
 C) Stała się niegrzeczna. D) Zrobiło się chłodno.

11. Prawdłowe jest stwierdzenie:

- A) Orzeczenie imienne składa się z łącznika i tematu. B) Przydawka jest określeniem czasownika.
 C) Podmiot można wyrazić przymiotnikiem. D) Dopełnienie można wyrazić bezokolicznikiem.

12. Prawdłowo napisano:

- A) miałaby B) nie najlepszy C) skąd D) wzamian

13. Przydawki nie ma w zdaniu:

- A) Lalka była piękna. B) Poszli tą drogą.
 C) Zrób zadanie z matematyki. D) Był pierwszy na mecie.

14. W zdaniu *Mimo zmęczenia szybko uporał się z pracą.* - znajduje się okolicznik:

- A) czasu B) przyzwolenia C) przyczyny D) sposobu

15. Zdaniem współrzędnie złożonym jest wypowiedzenie:

- A) Nie rozumiał ludzi, którzy protestowali przeciw zmianom.
 B) Nie miał czasu, ale przyszedł na umówione miejsce.
 C) Albo zajmował się sportem, albo spędzał czas w kinie.
 D) Ponieważ się spóźnił, nie wpuszczono go na salę.

16. Nie mówimy:

- A) Przeczytaj tą wiadomość. B) Tam było kilka dzieci.
 C) To jest mój adres zamieszkania. D) Wyślij list pod jego adres.

III. LITERATURA

17. Bohaterowie fraszki pt. „O doktorze Hiszpanie” są ludźmi:

- A) ponurymi B) pogodnymi C) niefrasobliwymi D) złośliwymi

18. Do fraszki jako gatunku literackiego odnosi się stwierdzenie:

- A) jest pisana wierszem B) jest pisana stylem wzniosłym
 C) zawiera puentę D) zawiera morał

19. We fraszce „Na zdrowie” podmiot liryczny przekonuje, że majątek:

- A) chroni przed chorobą B) jest ważniejszy od zdrowia
 C) nie cieszy podczas choroby D) nie zastąpi zdrowia

20. Rodzajem literackim jest:

- A) dramat B) liryka C) epika D) poetyka

21. Zbyszko z Bogdańca stanął do pojedynku z Rotgierem (w powieści pt. „Krzyżacy”), ponieważ:

- A) taki był rozkaz księcia Janusza Mazowieckiego
 B) nie wierzył słowom Krzyżaka, przekonującego o uczciwości Zakonu
 C) musiał wywiązać się z rycerskiego obowiązku wobec Juranda
 D) dręczyła go niepewność o los żony

22. Jagienka pomogła Zbyszkowi, gdy:

- A) polował na niedźwiedzia B) pojedynkował się z Rotgierem
 C) został napadnięty przez Fryzów D) zaatakował go tur

23. Zdarzeniem historycznym, ukazanym w powieści pt. „Krzyżacy”, jest:

- A) śmierć królowej Jadwigi B) powstanie na Żmudzi przeciw Krzyżakom
 C) objęcie urzędu wielkiego mistrza przez Ulryka von Jungingena D) wojna pod Grunwaldem

24. Skawiński, bohater utworu pt. „Latarnik”, brał udział w:

- A) powstaniu styczniowym B) wojnie domowej w Hiszpanii
 C) powstaniu na Węgrzech D) wojnie pomiędzy Północą a Południem Ameryki

25. W noweli pt. „Latarnik” ekspozycję stanowi:

- A) objęcie posady latarnika B) tułaczka bohatera
 C) walka bohatera o wolność D) otrzymanie eposu pt. „Pan Tadeusz”

26. Roland zginął, ponieważ:

- A) nie wezwał pomocy B) został zdradzony C) ceniał rycerski honor D) bronił przyjaciela