



I. Czytanie ze zrozumieniem

Otwiera się ciężka metalowa brama i wysypuje się z niej tłum robotnic. Idą szybkim, nerwowym krokiem, w długich spódnicach, bufiastych bluzkach i wielkich kapeluszach. Ktoś bokiem wyprowadza staroświecki rower. Robotnice zbliżają się, rosną w oczach, widzimy na ich twarzach wyraz ulgi po ciężkim dniu pracy. Przechodzą. Robi się pusto.

Oto cały film Ludwika i Augusta Lumière`ów zatytułowany *Wyjście robotnic z fabryki Lumière w Lyonie*. Jeszcze dziś można w którymś z archiwów filmowych obejrzeć ten dwuminutowy film, uważany przez historyków za pierwszy film w dziejach kinematografii. On to bowiem otwierał 28 grudnia 1895 roku półgodzinny seans „Kinematografu Lumière” w Salonie Indyjskim, w podziemiach paryskiej Grand Cafe przy Bulwarze Kapucynów.

Prehistoryczne rysunki człowieka jaskiniowego, piramidy, posągi greckich bogów są dowodem, że sztuka towarzyszyła człowiekowi od chwili, kiedy stał się Homo sapiens. Jeden tylko film posiada metrykę z dokładną datą urodzenia. I to mu początkowo ogromnie przeszkadzało - pozbawieni wyobraźni oponenci nie umieli znieść myśli, że epoka cywilizacji przemysłowej, rewolucjonizująca życie człowieka w każdej niemal dziedzinie, może wyłonić sztukę nową, inaczej wyrażającą dążenia i tęsknoty człowieka.

Dzieje wynalazku Lumière`ów, gdy przyjrzeć się im z bliska, ujawnia, że Lumière`owie niczego prawie nie wynaleźli. Już starożytni wiedzieli, że siatkówka oka przechowuje obraz dłużej niż trwa on w rzeczywistości. Camera obscura była opisywana przez Leonarda da Vinci. Na pokazach latarni magicznych bywał młody Napoleon Bonaparte. Już w 1822 roku Niepce dokonywał zdjęć fotograficznych, a w dwadzieścia lat później Voigtländer zbudował obiektyw czterosoczewkowy.

Im bliżej roku 1895, tym tłoczniej od prekursorów kinematografii. Widać, jak wszystkie ich wysiłki zmierzają do stworzenia techniki, która by realistycznie kopiowała naturę w ruchu..

Jerzy Płażewski, *Historia filmu dla każdego*. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe. Warszawa 1977, s.9

1. W zamieszczonym tekście czytamy o:

- A) tworzeniu sztuki przez człowieka B) pierwszym pokazie filmowym
 C) pracy robotnic w fabryce D) budowie siatkówki oka

2. Bracia Lumière wstawili się:

- A) skopiowaniem wynalazku Leonarda da Vinci B) opisem warunków pracy w swojej fabryce
 C) nakręceniem filmu dokumentalnego D) wynalezieniem kinematografu

3. Autor tekstu twierdzi, że ludzie od wieków zmierzali do:

- A) utrwalenia natury w ruchu B) tworzenia dzieł sztuki
 C) podporządkowania sobie natury D) stworzenia obrazów ruchomych

4. Mówiąc o metryce filmu, autor tekstu zwraca uwagę na:

- A) datę pierwszej projekcji filmowej
 B) różnicę między filmem a innymi dziedzinami sztuki
 C) reakcje ludzi nieprzychylnych nowej gałęzi sztuki
 D) zachwyty ludzi nad rozwojem cywilizacji

5. Wobec oponentów nowej sztuki autor tekstu wyraża:

- A) szacunek B) drwinę C) niechęć D) podziw

6. Wynalazek Lumière`ów został poprzedzony:

- A) pracami nad anatomią człowieka B) rozwojem cywilizacji
 C) zbudowaniem obiektywu D) wykonaniem licznych fotografii

II. Nauka o języku

7. Prawidłowo nazwano część mowy:

- A) tam - zaimek B) ale - przyimek
 C) prosto - przymiotnik D) więc - spójnik

8. Czasownikiem nieprzechodnym jest wyraz:

- A) policzyć B) pójść C) pływać D) zanieść

9. Rodzaj niemęskoosobowy ma przymiotnik w zdaniu:

- A) Nosiła białe rękawiczki. B) Na niebie nie było czarnych chmur.
 C) Przyglądał się dalekim brzegom. D) Miał wspaniałych przyjaciół.

10. Wypowiedzenie *Znała tę historię, ale nikomu o niej nie mówiła.* - jest zdaniem współrzędnie złożonym:

- A) łącznym B) rozłącznym C) przeciwstawnym D) wynikowym

11. Zdaniem podrzędnie złożonym jest wypowiedzenie:

- A) Przyrzekła, że nie zdradzi tajemnicy.
 B) Zaopiekowali się pieskiem, który błąkał się po ulicy.
 C) Słuchał uważnie, jednak nie rozumiał ani słowa.
 D) Ponieważ był chory, nie pojechał na wycieczkę.

12. Prawidłowo napisano zdanie:

- A) Stamtąd nie widać morza. B) Wybrała tę chustkę z pośród innych.
 C) Opowiedział wydarzenia sprzed lat. D) Patrzył surowo z nad dziennika.

13. Prawidłowo wskazano (podkreślono) sylabę akcentowaną w wyrazie:

- A) siedemset B) muzyka C) pojechaliśmy D) zabaralibyście

III. Literatura i sztuka

14. W powieści pt. „Ten obcy” czytamy, że Zenek Wójcik:

- A) uratował dziecko B) ukradł z sadu jabłka
 C) zwrócił przekupce pieniądze D) obronił psa przed chuliganami

15. Powieść pt. „Ten obcy” porusza problem:

- A) rodzinnych konfliktów B) trudnej przyjaźni
 C) młodzieżowych autorytetów D) uzależnienia od narkotyków

16. Ania Shirley („Ania z Zielonego Wzgórza”) zyskała podziw dorosłych, gdy:

- A) zaopiekowała się chorą dziewczynką B) oddała skradzioną broszkę
 C) zorganizowała zabawę na łódce D) recytowała wiersze podczas koncertu

17. Podróż pana Fogga i Obieżyświata („W 80 dni dookoła świata”) biegła przez:

- A) Niemcy B) Rosję C) Szwecję D) Brazylię

18. Zgredek spowodował, że Harry Potter (w książce pt. „Harry Potter i komnata tajemnic”):

- A) spóźnił się na pociąg do szkoły B) był podczas meczu atakowany przez tłuczek
 C) został wyrzucony z Hogwartu D) zdemaskował Malfoya jako oszusta

19. Prawidłowo zestawiono nazwisko autora z tytułem książki w szeregu:

- A) Edmund Niziurski - „Sposób na Alcybiadesa” B) Małgorzata Musierowicz - „Kłamczucha”
 C) Mark Twain - „Przygody Tomka Sawyera” D) Juliusz Verne - „W 80 dni dookoła świata”

20. Balladę cechuje między innymi:

- A) nagły zwrot akcji B) pogodny nastrój
 C) tajemniczość i niezwykłość zdarzeń D) budowa stroficzna

21. Libretto jest tekstem przeznaczonym dla:

- A) opery B) melodramatu C) filmu D) musicalu

22. W teatrze można pokazać:

- A) spektakl B) pantomimę C) monodram D) panoramę

23. Tekst, który aktorzy wygłaszają ze sceny, nazywamy:

- A) dialogiem B) kwestią C) monologiem D) występem

24. Do wystawienia na scenie teatru przeznaczony jest utwór będący:

- A) powieścią B) tragedią C) komedią D) skeczem

25. Gatunkiem filmowym jest:

- A) operetka B) melodramat C) thriller D) western

26. Podczas wojny polsko-szwedzkiej w latach 1655-1660 Polacy wykazali się m.in.:

- A) waleczną obroną klasztoru w Częstochowie B) uciążliwymi dla wroga akcjami partyzantki
 C) desperacką ucieczką ze szwedzkiej twierdzy D) atakiem na skład broni w Krakowie