



## I. Czytanie ze zrozumieniem

Za oknem słychać gwar wielkiego miasta - Florencja, jedno z najpiękniejszych miast na świecie, liczy ponad trzysta tysięcy mieszkańców. Jest wiosna roku 1482, pachnie powietrze, kwitną drzewa.

Siedzi oto Leonardo w swej pracowni, jeszcze we florenckim domu ojca, zamożnego adwokata. Spod pióra wybiegają na papier szybkie, niecierpliwe słowa:

„Znam sposób budowania mostów bardzo lekkich i mocnych, i łatwo przenośnych...

Także za pomocą przejść podziemnych, ciasnych i krętych, drażonych bez hałasu, umiem przeprowadzić drogę nawet pod fosami i rzeką...

Umiem sporządzić w potrzebie działa, moździerze, pociski ogniowe o kształcie praktycznym i pięknym, różne od tych, jakie są w użyciu...

Piszący zatrzymał się chwilę. Wielki czarny kot o zielonych oczach wskoczył mu na kolana, wobec czego Leonardo przełożył pióro z prawej ręki do lewej i zaczął głośno mruczące zwierzę. Jednocześnie lewą ręką z tą samą wprawą i łatwością pisał dalej:

„W czasie pokoju mogę dorównać, jak wierzę, komukolwiek bądź w architekturze, wznoszeniu pomników prywatnych czy publicznych i przeprowadzaniu wody z miejsca na miejsce. Umiem wykonywać rzeźby w marmurze, brązie, terakocie; w malarstwie umiem zrobić to, co zrobiłby kto inny, kimkolwiek by on był...”

Tak pisał Leonardo, syn Piotra, urodzony w roku 1452 w górskiej miejscowości koło miasteczka Vinci w pobliżu Florencji, od którego przybrał sobie nazwisko. List skierowany był do księcia mediolańskiego Ludwika Moro. Ojczyzna Leonarda - Włochy - była wówczas podzielona na wiele małych państw. Książęta, którzy w nich panowali, chętnie otaczali się artystami, aby podnieść urok i znaczenie swych dworów. Do nich należał i książę mediolański.

Anna Klubówna, *Krajobraz z tęczą*. Książka i Wiedza, Warszawa 1976, s.63.

### 1. Leonardo da Vinci pisał list, aby:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) zdobyć posiadłość na dworze księżęcym | <input type="checkbox"/> b) zaprezentować swoje umiejętności |
| <input type="checkbox"/> c) podsumować swe dokonania              | <input type="checkbox"/> d) pochwalić się swą wiedzą         |

### 2. Leonardo wskazuje, że jest mistrzem w dziedzinie:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) malarstwa   | <input type="checkbox"/> b) matematyki |
| <input type="checkbox"/> c) budownictwa | <input type="checkbox"/> d) literatury |

### 3. Piętnastowieczna Florencja szczególnie ceniła:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) sztukę pisania listów                  | <input type="checkbox"/> b) piękno architektury  |
| <input type="checkbox"/> c) umiejętność posługiwania się lewą ręką | <input type="checkbox"/> d) wykwintny styl życia |

### 4. Pisząc o swym talencie artystycznym, Leonardo podkreśla fakt, że:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) pracuje tylko w czasie pokoju             | <input type="checkbox"/> b) może dorównać najznakomitszym artystom |
| <input type="checkbox"/> c) potrafi tworzyć w niemal każdym materiale | <input type="checkbox"/> d) umie malować i rzeźbić                 |

### 5. Pisząc o konstruowaniu pocisków, Leonardo zwraca uwagę na ich:

- |  |                                    |  |                                    |
|--|------------------------------------|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) zastosowanie | <input type="checkbox"/> b) wygląd | <input type="checkbox"/> c) oryginalność | <input type="checkbox"/> d) ciężar |
|--|------------------------------------|--|------------------------------------|

### 6. Umiejętności architektoniczne Leonarda da Vinci dotyczą:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) wznoszenia mostów | <input type="checkbox"/> b) formowania moździerzy |
| <input type="checkbox"/> c) budowy dróg       | <input type="checkbox"/> d) kształtowania posągów |

## II. Kształcenie literackie i kulturowe:

### 7. W „pustyni i w puszczy” jest powieścią, ponieważ:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) ma kilka wątków      | <input type="checkbox"/> b) zawiera fabułę  |
| <input type="checkbox"/> c) bohaterami są dzieci | <input type="checkbox"/> d) zawiera dialogi |

### 8. Aby sprowadzić pomoc, Staś:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) rzucił na piasek rękawiczki   | <input type="checkbox"/> b) puszczał latawce      |
| <input type="checkbox"/> c) pozostawiał znaki na drzewach | <input type="checkbox"/> d) rozpałał wysoki ogień |

**9. Chorą na febrę Nel Staś ocalił od śmierci dzięki:**

- a) wyprawie do obozu Lindego  b) wykradzeniu leku z obozu Smaina  
 c) przypadkowemu znalezieniu zapasów chininy  d) zakłębom Kalego i Mei

**10. Podczas pobytu w Ogrodzie Botanicznym chłopcy z Placu Broni odkryli:**

- a) plany bitwy wrogiej armii  b) zdradę Gereba  
 c) uzbrojenie wroga  d) pieczęć Związku Zbieraczy Kitu

**11. Balladę jako gatunek literacki cechuje:**

- a) obecność postaci fantastycznych i realistycznych  b) podział akcji na akty i sceny  
 c) szczęśliwe zakończenie  d) tajemniczy nastrój zdarzeń

**12. Balladą jest utwór Adama Mickiewicza pt.**

- a) „To lubię”  b) „Przyjaciele”  c) „Pan Tadeusz”  d) „Świtez”

**13. Motyw wędrówki odnajdujemy w powieści pt.:**

- a) „W pustyni i w puszczy”  b) „Diossos”  
 c) „Lassie, wróć!”  d) „Chłopcy z Placu Broni”

**14. Plan ogólny i plan amerykański to terminy związane z:**

- a) malarstwem  b) teatrem  c) architekturą  d) filmem

**15. Pejzaże odnajdziemy przede wszystkim na płótnach:**

- a) Jana Matejki  b) Józefa Chełmońskiego  
 c) Tadeusza Makowskiego  d) Leona Wyczółkowskiego

**16. W inscenizacji teatralnej mogą ujawnić się elementy sztuki:**

- a) malarskiej  b) muzycznej  c) architektonicznej  d) poetyckiej

**17. Styl gotycki w architekturze cechuje się:**

- a) sklepieniem krzyżowo-żebrowym  b) licznymi witrażami  
 c) grubymi, ciężkimi murami  d) strzelistymi wieżami

**18. W warszawskich Łazienkach znajduje się:**

- a) Pałac na Wodzie  b) Barbakan  c) Oranżeria  d) Teatr na Wyspie

**III. Nauka o języku**

**19. Prawidłowo jest nazwany przypadek rzeczownika w zdaniu:**

- a) Jestem w klasie. - celownik  b) Mam okulary. - mianownik  
 c) Nadchodzi burza. - biernik  d) Pomóż mamie. - miejscownik

**20. Wyrażenie przyimkowe znajduje się w zdaniu:**

- a) Samolot wszedł w chmury.  b) Oni czytają wiersze i powieści.  
 c) Tylko on lubi takie filmy.  d) Za wzgórzem stoi zaczarowana chatka.

**21. Tylko zaimki zawiera szereg:**

- a) my, ale, nie  b) jak, tu, nasz  c) ona, mój, tam  d) ja, stąd, tyle

**22. Zdaniem złożonym jest wypowiedzenie:**

- a) Miał małego pieska i dwa koty.  b) Ciagle tylko czytał i robił notatki.  
 c) Chociaż prosił, nie uzyskał pomocy.  d) Długo musiał czekać na spełnienie obietnicy.

**23. Przecinek powinniśmy postawić przed spójnikiem w zdaniu:**

- a) Poszedł tam ale zaraz wrócił.  b) Pójdzie tam albo zostanie w domu.  
 c) I ugotuję i posprzątam.  d) Jestem zmęczony więc odpocznę.

**24. Poprawnie powiemy:**

- a) Daj mi tą wstążkę.  b) Mnie pomóż, a nie innym.  
 c) Weź stąd te pióro.  d) Tylko jego tam nie było.

**25. Błędnie jest zapisana nazwa geograficzna:**

- a) Wyżyna małopolska  b) Dolina Kościeliska  
 c) góry Sudety  d) Morze Bałtyk

**26. Tylko liczbę pojedynczą ma wyraz:**

- a) zwierzę  b) morze  c) siano  d) rozpacz