



I. Czytanie ze zrozumieniem

Za sceną w cyrku Blossoma panowało teraz ogromne podniecenie. Gdy Hopp otworzył drzwi garderoby, aby wrócić na arenę, dyrektor i doktor usłyszeli huczne oklaski i brawa. (...) Potem popędził doktor w swoim barwnym, wspaniałym uniformie do Beppa, który stał już gotowy przy wejściu do wielkiego namiotu.

Biedny Beppo nie miał nawet w części tak świetnego wyglądu jak doktor. Lata zaniedbania i braku pielęgnacji nie dały się usunąć przez jednorazowe wyczesanie zgrzeblęm. Sierść miał długą i brudną, grzywę rozkudłaną i zaniedbaną. (...)

- Biedny Beppo! - szepnął mu doktor do ucha. - Można by przypuszczać, że wybierasz się na pogrzeb. Odwagi, odrzuć w tył głowę i rozedmij nozdrza, tak, teraz jest już o wiele lepiej!

- Może mi pan wierzyć albo nie - powiedział Beppo - ale ja pochodzę z bardzo dobrej rodziny. Moja matka mawiała zawsze, że wywodzi swoje drzewo rodowe od rumaka wojennego, na którym Juliusz Cezar w bitwie... na którym zawsze jeździł, gdy czynił przegląd swojej armii pretoriańskiej. Moja matka była bardzo dumna z tego. I naprawdę dostawała stale pierwsze nagrody. Ale od czasu, gdy ciężkie rumaki zaczęły wychodzić z mody, zamienione zostały wszystkie w konie robocze, i w ten sposób ród nasz podupadł. Czy nie należałoby zrobić próby przed występem? Właściwie nie mam pojęcia, czego ode mnie chcą?

- Nie, nie, na to nie mamy czasu - rzekł Jan Dolittle. - Mogą nas lada chwila zawołać. Rób to, co ci powiem i pokazuj wszystkie sztuki, które ci przyjdą do głowy. Uważaj, znowu spuszczasz głowę! Myśl o twoich rzymskich przodkach! Głowa do góry! Tak, dobrze. Wygiąć szyję! Błysnąć oczami! Musisz tak wyglądać, jakbyś nosił na grzbiecie samego cesarza. Brawo! Tak jest dobrze. Teraz wyglądasz wspaniale. (...)

Kapela zagrała uwerturę i doktor z Beppem wystąpili na środek areny, ukłonili się i zostali powitani przez tłumnie zebraną publiczność szalonymi oklaskami.

Było to niezwykle przedstawienie, takie, jakiego żadna inna publiczność cyrkowa nigdy nie oglądała. Gdy doktor wszedł na arenę, ani on, ani Beppo nie mieli pojęcia, co będą robili. Ale stary weteran wiedział, że to przedstawienie ma mu zapewnić spokojny był bez pracy na resztę jego dni. (...)

Gdy marszałek Pufftupskij pokazał kilka sztuk, zwrócił się - w doskonałej angielszczyźnie - do publiczności i zaproponował jej, aby wydała koniowi kilka poleceń. Natychmiast zawołał mały chłopiec z pierwszego rzędu:

- Niech przyjdzie tu i zdejmie mi kapelusz.

Doktor uczynił kilka gestów i Beppo podszedł prosto do chłopca, zdjął mu czapkę z głowy i podał mu ją. Potem zadawano Beppowi niezliczone pytania, a koń odpowiadał na każde z nich. Raz, tupiąc nogą o ziemię, innym razem w języku, który doktor tłumaczył. Publiczność bawiło to tak bardzo, że Blossomowi, który wyglądał przez otwór w kurtynie, zdawało się, że nigdy pytania się nie skończą. I gdy wreszcie doktor Dolittle wyprowadził swego konia z areny, ludzie bili brawo jak szaleni i wywoływali ich bezustannie.

Hugh Lofting, *Cyrk doktora Dolittle*. Książka i Wiedza, Warszawa 1987, s. 186-191.

1. Występ doktora i Beppa polegał na tym, że „artyści”:

- A) improwizowali, czyli grali bez scenariusza B) wykonali szaloną jazdę wokół areny
 C) spełniali życzenia publiczności D) odegrali wcześniej przygotowane przedstawienie

2. Publiczność przyjęła przedstawienie doktora i Beppa:

- A) entuzjastycznie B) niechętnie C) krytycznie D) owacyjnie

3. W rozmowie z doktorem Beppo wspominał:

- A) dawne występy cyrkowe B) swe szlachetne pochodzenie
 C) sukcesy swojej matki D) swych rzymskich przodków

4. Doktor Dolittle zalecał swemu podopiecznemu, aby na scenie zachowywał się:

- A) dumnie B) odważnie C) godnie D) przymilnie

5. Publiczności podobało się to, że:

- A) doktor rozmawiał z koniem B) koń wykonywał polecenia
 C) koń wyglądał na znużonego D) koń wywodził się z arystokracji

6. Beppo wystąpił w cyrku, ponieważ:

- A) jego przodkowie byli cyrkowcami B) bardzo lubił to zajęcie
 C) chciał zabezpieczyć sobie przyszłość D) chciał przypodobać się doktorowi

II. Nauka o języku

7. Przez przypadki nie można odmienić wyrazu:

- A) przyjemny B) skacząc C) wykonać D) człowiek

8. Prawdłowo dobrano pytania do nazw przypadków w szeregu:

- A) miejscownik - o kim? o czym? B) dopełniacz - kogo? czego?
 C) celownik - komu? czemu? D) narzędnik - kogo? co?

9. Czasownikiem dokonany jest wyraz:

- A) policzyć B) przynosić C) zakładać D) stoczyć

10. Prawdłowo nazwano rodzaj rzeczownika:

- A) marzenie - rodzaj męski B) radość - rodzaj żeński
 C) okienko - rodzaj nijaki D) pieśń - rodzaj męski

11. Według alfabetu są ułożone wyrazy:

- A) sześć, szósty B) pójść, próg C) trzeba, rząd D) żądać, życie

12. Prawdłowo podzielono na sylaby wyraz:

- A) ka-se-tka B) po-wie-ść C) pa-cie-rz D) o-rze-ch

13. Prawdłowo powiemy:

- A) Wieje silny wiatr. B) On polubił góry.
 C) Nasłuchuję jakichś głosów. D) Zdjęłem marynarkę.

III. Literatura i sztuka

14. W książce pt. „Wakacje Mikołajka” czytamy, że główny bohater spędzał lato:

- A) z tatą na górskich wycieczkach B) nad morzem na koloniach
 C) u babci na wsi D) na rodzinnych wczasach nad morzem

15. Księżniczka z baśni Andersena spała na ziarnku grochu i:

- A) udowodniła, że jest prawdziwą księżniczką B) narzekała na niewygodne łóżko
 C) wcale nie poczuła bólu D) poślubiła księcia

16. U babci-czarownicy Gerda (w utworze pt. „Królowa Śniegu”) zapomniała o Kaju, ponieważ:

- A) babcia zaczarowała ogród B) nic jej nie przypominało przyjaciela
 C) miała wielu innych przyjaciół D) w ogrodzie nie było róż

17. Cesarz z baśni pt. „Nowe szaty cesarza” jest człowiekiem:

- A) łatwowiernym B) skąpym C) próżnym D) nieodpowiedzialnym

18. Pan Kleks („Akademia pana Kleksa”) miał:

- A) elegancki garnitur B) przyklejane piegi C) ogoloną głowę D) długie wąsy

19. W książce pt. „Dzieci z Bullerbyn” są ukazane tradycje:

- A) andrzejek B) świętojańskiej nocy C) prima aprilis D) Wielkanocy

20. Baśnią jest utwór, w którym:

- A) są wydarzenia historyczne B) są postacie fantastyczne
 C) dobro zwycięża nad złem D) nie ma określonego czasu zdarzeń

21. Tworzywem rzeźbiarza jest:

- A) glina B) marmur C) barwa D) dłuto

22. Z Krakowem związane są legendy:

- A) o powstaniu państwa polskiego B) o smoku wawelskim
 C) o królownie Wandzie D) o złotej kaczkę

23. Jan Matejko jest twórcą obrazu zatytułowanego:

- A) „Orkiestra dziecięca” B) „Bitwa pod Grunwaldem”
 C) „Stańczyk” D) „Hołd pruski”

24. Prawdą o Fryderyku Chopinie jest to, że:

- A) urodził się w Żelazowej Woli B) jego nauczycielem był Józef Elsner
 C) jest pochowany na Wawelu D) komponował mazurki, polonezy, sonaty

25. Na rynku krakowskim możemy zobaczyć:

- A) kolumnę Zygmunta B) Sukiennice
 C) pomnik Adama Mickiewicza D) kościół Mariacki

26. Sztuka teatralna dzieli się na:

- A) akty B) rozdziały C) odsłony D) sceny