



## I. Czytanie ze zrozumieniem

Pablo Picasso urodził się w południowej Hiszpanii w roku 1881. Pablo to po polsku Paweł, a Picasso to nazwisko jego matki, nie ojca. Paweł bardzo był do niej podobny: mały, czarny, ruchliwy, niespokojny.

Wkrótce rodzina przeniosła się bardziej na północ - do Barcelony, gdzie ojciec Pawła nauczał rysunków. W domu więc malowało się, rysowało, mówiło o sztuce. W takim otoczeniu zdolności Pawła rozwijały się bardzo szybko. Gdy jego koledzy uwijali się za piłką, kilkunastoletni chłopiec malował już obrazy, których mógłby mu pozazdrościć niejeden dojrzały malarz.

W roku 1900 Paweł udaje się do Paryża. Jest już prawie dorosły i pewny swojego talentu. W rok później handlarz obrazów Vollard (...) urządza w swoim sklepie pierwszą wystawę młodego Hiszpana.

Co ujrzeli paryżanie na tej pierwszej wystawie Picassa? Jakie to były obrazy?

Picasso ma głowę nabitą postaciami, jakie widywał w Hiszpanii. Maluje żebraków, włóczęgi, chorych, wynędzniałych ludzi. Obrazy są bardzo smutne, przygnębiające. Z tych czasów pochodzi *Stary Żyd*. Biedny, stary człowiek siedzi na ziemi, podpierając się rękami. Oczy ma wpadnięte, poprzez nędzną odzież rysuje się wychudłe, zniszczone ciało, bosa stopa, którą wyciągnął przed siebie, wygląda jak u kościotrupa. Siedzący za nim chłopiec, owinięty w opończę\*, ma duże, ogromne, wyraziste oczy, z twarzą pełną beznadziejnego smutku.

Anna Klubówna, *Krajobraz z tęczą*. Książka i Wiedza, Warszawa 1976, s.299.

\*opończa - obszerny płaszcz bez rękawów, z kapturem.

### 1. Pablo Picasso odziedziczył po matce:

- a) urodę  b) temperament  c) polskie pochodzenie  d) nazwisko

### 2. Swoje zdolności artystyczne Pablo mógł rozwijać dzięki temu, że:

- a) w domu panowała odpowiednia atmosfera  b) rodzice wspierali go w nauce  
 c) ojciec nauczał rysunków  d) nie miał innych, ciekawych zajęć

### 3. Pierwsze obrazy Picassa przedstawiały:

- a) piękne widoki  b) smutne postacie  c) ludzi chorych  d) dorosłych i dzieci

### 4. Wiek głównej postaci obrazu „Stary Żyd” jest uwidoczniony poprzez:

- a) zapadnięte oczy  b) nędzną odzież  
 c) zniszczone ciało  d) brak obuwia

### 5. Obrazy Picassa z paryskiej wystawy ukazywały ludzi, którzy:

- a) wyglądali realistycznie  b) mieli cechy fantastyczne  
 c) utrwaliли się w pamięci artysty  d) przejęli artystę swym wyglądem

### 6. W zamieszczonym tekście możemy odnaleźć opis:

- a) obrazu  b) przedmiotu  
 c) postaci  d) krajobrazu

## II. Kształcenie literackie i kulturowe:

### 7. Możemy uznać, że „Akademia Pana Kleksa” jest baśnią, gdyż:

- a) książka kończy się szczęśliwie  b) są w niej postacie fantastyczne  
 c) są w niej magiczne przedmioty  d) bohaterowie znają czary i zaklęcia

### 8. Księciu Mateuszowi groziła śmierć, ponieważ:

- a) został ciężko zraniony  b) wybrał się w niebezpieczną podróż  
 c) zabłądził w górach  d) jego dom zaatakowały wilki

9. W szpaka został zamieniony:

- a) pan Kleks  b) Mateusz  c) Adaś Niezgódka  d) Alojzy Bąbel

10. Księżniczka z baśni Andersena pt. „Księżniczka na ziarnku grochu” narzekała na:

- a) brzydką pogodę  b) niedobre jedzenie  
 c) niewygodne łóżko  d) niemodną sukienkę

11. W podróży po świecie Calineczka, bohaterka baśni Andersena, napotkała:

- a) lwa  b) smoka  c) jaskółkę  d) ropuchę

12. Ministrowie i urzędnicy („Nowe szaty cesarza”) oszukiwali cesarza, ponieważ:

- a) bali się utraty stanowisk  b) nie chcieli się ośmieszyć  
 c) chcieli uniknąć wojny  d) martwili się o swą przyszłość

13. Pinokio został zamieniony w chłopca, chociaż:

- a) nie chciał się uczyć  b) nie słuchał rad Gadającego Świerszcza  
 c) sprzedał elementarz  d) nie przejął się śmiercią wróżki

14. Okrzyk „bis!” w teatrze wyraża prośbę widowni o:

- a) głośniejsze mówienie  b) powtórzenie występu  
 c) zakończenie przedstawienia  d) wyjście reżysera na scenę

15. Rola suflera polega na:

- a) wprowadzaniu efektów dźwiękowych  b) operowaniu światłem  
 c) opuszczaniu kurtyny  d) podpowiadaniu aktorom

16. Panorama i detal to terminy związane z:

- a) malarstwem  b) teatrem  c) filmem  d) muzyką

17. Rzeźbiarz może wykorzystać w swej pracy:

- a) drewno  b) marmur  c) plastelinę  d) glinę

### III. Nauka o języku

18. Rodzaj nijaki ma rzeczownik:

- a) morze  b) łabędzie  c) przyjaciele  d) pojęcie

19. Bezokolicznik znajduje się w zdaniu:

- a) Muszę to przeczytać.  b) Będziemy piec ciasto.  
 c) Idź już do domu.  d) Chcę być inżynierem.

20. Równoważnikiem zdania jest wypowiedzenie:

- a) Lubiła śpiewać.  b) Bawmy się w chowanego.  
 c) Nie umiem liczyć.  d) W tym domu straszny.

21. Wykrzyknik w zdaniu stawiamy, aby:

- a) wyrazić uczucia  b) wypowiedzieć rozkaz  
 c) podkreślić nastrój  d) wyrazić protest

22. Parę wyrazów bliskoznacznych stanowi zapis:

- a) łatwy - trudny  b) dobry - smaczny  
 c) grzeczny - posłuszny  d) ciekawski - wścibski

23. O człowieku mądrym powiemy, że jest:

- a) rozważny  b) rozsądny  c) inteligentny  d) błyskotliwy

24. W ogłoszeniu o zebraniu samorządu szkolnego nie musimy umieszczać:

- a) liczby członków samorządu  b) informacji o miejscu spotkania  
 c) podpisu organizatora zebrania  d) informacji o poczęstunku

25. W tytułach książek wielką literą piszemy:

- a) wszystkie wyrazy  b) itylko nazwy własne  
 c) tylko pierwszy wyraz  d) pierwszy wyraz i nazwy własne

26. Poprawnie powiemy:

- a) Ubierz sobie sweter.  b) Włóż swetr.  
 c) Włóż sweter.  d) Ubierz się w sweter.