



I. Czytanie ze zrozumieniem

Pablo Picasso urodził się w południowej Hiszpanii w roku 1881. Pablo to po polsku Paweł, a Picasso to nazwisko jego matki, nie ojca. Paweł bardzo był do niej podobny: mały, czarny, ruchliwy, niespokojny.

Wkrótce rodzina przeniosła się bardziej na północ - do Barcelony, gdzie ojciec Pawła nauczał rysunków. W domu więc malowało się, rysowało, mówiło o sztuce. W takim otoczeniu zdolności Pawła rozwijały się bardzo szybko. Gdy jego koledzy uwijali się za piłką, kilkunastoletni chłopiec malował już obrazy, których mógłby mu pozazdrościć niejeden dojrzały malarz.

W roku 1900 Paweł udaje się do Paryża. Jest już prawie dorosły i pewny swojego talentu. W rok później handlarz obrazów Vollard (...) urządza w swoim sklepie pierwszą wystawę młodego Hiszpana.

Co ujrzeli paryżanie na tej pierwszej wystawie Picassa? Jakie to były obrazy?

Picasso ma głowę nabitą postaciami, jakie widywał w Hiszpanii. Maluje żebraków, włóczęgi, chorych, wynędzniałych ludzi. Obrazy są bardzo smutne, przygnębiające. Z tych czasów pochodzi *Stary Żyd*. Biedny, stary człowiek siedzi na ziemi, podpierając się rękami. Oczy ma wpadnięte, poprzez nędzną odzież rysuje się wychudłe, zniszczone ciało, bosa stopa, którą wyciągnął przed siebie, wygląda jak u kościotrupa. Siedzący za nim chłopiec, owinięty w opończę*, ma duże, ogromne, wyraziste oczy, z twarzą pełną beznadziejnego smutku.

Anna Klubówna, *Krajobraz z tęczą*. Książka i Wiedza, Warszawa 1976, s.299.

*opończa - obszerny płaszcz bez rękawów, z kapturem.

1. Pablo Picasso odziedziczył po matce:

- a) urodę b) temperament c) polskie pochodzenie d) nazwisko

2. Swoje zdolności artystyczne Pablo mógł rozwijać dzięki temu, że:

- a) w domu panowała odpowiednia atmosfera b) rodzice wspierali go w nauce
 c) ojciec nauczał rysunków d) nie miał innych, ciekawych zajęć

3. Pierwsze obrazy Picassa przedstawiały:

- a) piękne widoki b) smutne postacie c) ludzi chorych d) dorosłych i dzieci

4. Wiek głównej postaci obrazu „Stary Żyd” jest uwidoczniony poprzez:

- a) zapadnięte oczy b) nędzną odzież
 c) zniszczone ciało d) brak obuwia

5. Obrazy Picassa z paryskiej wystawy ukazywały ludzi, którzy:

- a) wyglądali realistycznie b) mieli cechy fantastyczne
 c) utrwaliли się w pamięci artysty d) przejęli artystę swym wyglądem

6. W zamieszczonym tekście możemy odnaleźć opis:

- a) obrazu b) przedmiotu
 c) postaci d) krajobrazu

II. Kształcenie literackie i kulturowe:

7. Możemy uznać, że „Akademia Pana Kleksa” jest baśnią, gdyż:

- a) książka kończy się szczęśliwie b) są w niej postacie fantastyczne
 c) są w niej magiczne przedmioty d) bohaterowie znają czary i zaklęcia

8. Księciu Mateuszowi groziła śmierć, ponieważ:

- a) został ciężko zraniony b) wybrał się w niebezpieczną podróż
 c) zabłądził w górach d) jego dom zaatakowały wilki

9. W szpaka został zamieniony:

- a) pan Kleks b) Mateusz c) Adaś Niezgódka d) Alojzy Bąbel

10. Księżniczka z baśni Andersena pt. „Księżniczka na ziarnku grochu” narzekała na:

- a) brzydką pogodę b) niedobre jedzenie
 c) niewygodne łóżko d) niemodną sukienkę

11. W podróży po świecie Calineczka, bohaterka baśni Andersena, napotkała:

- a) lwa b) smoka c) jaskółkę d) ropuchę

12. Ministrowie i urzędnicy („Nowe szaty cesarza”) oszukiwali cesarza, ponieważ:

- a) bali się utraty stanowisk b) nie chcieli się ośmieszyć
 c) chcieli uniknąć wojny d) martwili się o swą przyszłość

13. Pinokio został zamieniony w chłopca, chociaż:

- a) nie chciał się uczyć b) nie słuchał rad Gadającego Świerszcza
 c) sprzedał elementarz d) nie przejął się śmiercią wróżki

14. Okrzyk „bis!” w teatrze wyraża prośbę widowni o:

- a) głośniejsze mówienie b) powtórzenie występu
 c) zakończenie przedstawienia d) wyjście reżysera na scenę

15. Rola suflera polega na:

- a) wprowadzaniu efektów dźwiękowych b) operowaniu światłem
 c) opuszczaniu kurtyny d) podpowiadaniu aktorom

16. Panorama i detal to terminy związane z:

- a) malarstwem b) teatrem c) filmem d) muzyką

17. Rzeźbiarz może wykorzystać w swej pracy:

- a) drewno b) marmur c) plastelinę d) glinę

III. Nauka o języku

18. Rodzaj nijaki ma rzeczownik:

- a) morze b) łabędzie c) przyjaciele d) pojęcie

19. Bezokolicznik znajduje się w zdaniu:

- a) Muszę to przeczytać. b) Będziemy piec ciasto.
 c) Idź już do domu. d) Chcę być inżynierem.

20. Równoważnikiem zdania jest wypowiedzenie:

- a) Lubiła śpiewać. b) Bawmy się w chowanego.
 c) Nie umiem liczyć. d) W tym domu straszny.

21. Wykrzyknik w zdaniu stawiamy, aby:

- a) wyrazić uczucia b) wypowiedzieć rozkaz
 c) podkreślić nastrój d) wyrazić protest

22. Parę wyrazów bliskoznaczných stanowi zapis:

- a) łatwy - trudny b) dobry - smaczny
 c) grzeczny - posłuszny d) ciekawski - wścibski

23. O człowieku mądrym powiemy, że jest:

- a) rozważny b) rozsądny c) inteligentny d) błyskotliwy

24. W ogłoszeniu o zebraniu samorządu szkolnego nie musimy umieszczać:

- a) liczby członków samorządu b) informacji o miejscu spotkania
 c) podpisu organizatora zebrania d) informacji o poczęstunku

25. W tytułach książek wielką literą piszemy:

- a) wszystkie wyrazy b) tylko nazwy własne
 c) tylko pierwszy wyraz d) pierwszy wyraz i nazwy własne

26. Poprawnie powiemy:

- a) Ubierz sobie sweter. b) Włóż swetr.
 c) Włóż sweter. d) Ubierz się w sweter.