



## I. Czytanie ze zrozumieniem

Kompozycja przestrzenna jest układem brył w przestrzeni otwartej lub wypełnieniem zamkniętej przestrzeni przez jej podział, czyli organizację wnętrza. (...) Kompozycja złożona z wielu brył może być zespołem mniej lub więcej jednolitym. Bryły zestawione, zgrupowane, dają wrażenie większego ciężaru niż rozstawione, dlatego mówimy o rozłożeniu ciężarów w układzie lub „masie” kompozycyjnych grup. Toteż bryła jednolita, nazywana tektoniczną, wydaje się cięższa, bryła rozczłonkowana staje się optycznie lekka i ruchliwa. Między rozstawionymi bryłami tworzą się przestrzenie puste, które również stanowią element kompozycyjny. Układ szczególnie rozczłonkowany, zawierający dużo przestrzeni pustej nazywa się układem otwartym.

Niezależnie od rozstawienia czy zestawienia brył kompozycja może się wydawać zwarta lub rozluźniona, w zależności od sposobu łączenia elementów. Jednym z nich jest budowanie układów przez dodawanie. W kompozycjach przestrzennych dodając bryły można tworzyć z nich zwarte zespoły o różnych kształtach, jak to robią dzieci bawiąc się klockami. Można układać je w przestrzeni w określonych odstępach - w ten sposób tworzą się rytmy proste lub złożone, w zależności od zróżnicowania jakości ustawianych brył i odstępów między nimi. Dodawanie może się odbywać na zasadzie symetrii, czyli przez równomierne rozmieszczenie po dwóch stronach środkowej osi. Układ symetryczny jest bardziej zwarty niż rytmiczny. Najbardziej zwarty jest układ centralny, powstały przez wyznaczenie w nim środka i odśrodkowe rozbudowanie.

H. Hohensee-Ciszewska, Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych. WSiP, Warszawa 1976, s. 106.

### 1. Kompozycja przestrzenna polega na:

- a) przypadkowym, dowolnym rozstawieniu brył w przestrzeni
- b) organizacji przestrzeni zamkniętej
- c) rozłożeniu brył w przestrzeni zgodnie z przyjętymi kanonami
- d) wypełnieniu przestrzeni płaskiej dowolnymi elementami

### 2. Kompozycja przestrzenna może tworzyć układ:

- a) zwarty
- b) otwarty
- c) pusty
- d) pełny

### 3. Elementem kompozycyjnym jest m.in.:

- a) zabudowa
- b) bryła
- c) odstęp między bryłami
- d) pusta przestrzeń

### 4. Kompozycja przestrzenna zależy od:

- a) sposobu łączenia brył
- b) dodawania elementów
- c) rozstawienia elementów
- d) rodzaju brył

### 5. Kompozycja może przyjąć układ:

- a) symetryczny
- b) odśrodkowy
- c) centralny
- d) rytmiczny

### 6. Dodawanie brył w żaden sposób nie przyczynia się do:

- a) powstawania kompozycyjnych rytmów
- b) wywołania u odbiorcy wrażenia
- c) wyznaczenia osi symetrii
- d) wypełnienia komponowanej przestrzeni

## II. Kształcenie literackie i kulturowe:

### 7. Chiton w starożytnym teatrze to:

- a) buty na koturnach
- b) część dekoracji
- c) szata aktora
- d) rodzaj maski

### 8. Część antycznej tragedii stanowi:

- a) prolog
- b) epejsodion
- c) rozdział
- d) akt

### 9. Tragikiem greckim był:

- a) Ajschylos
- b) Eurypides
- c) Platon
- d) Homer

10. Tragizm w teatrze antycznym był skutkiem:

- a) fatum  b) działania bohaterów  c) sytuacji bez wyjścia  d) boskich wyroków

11. Ekslibris jest znakiem własnościowym umieszczanym na:

- a) książce  b) obrazie  c) płycie muzycznej  d) kasecie filmowej

12. Liście akantu zdobiły kolumny stylu:

- a) jońskiego  b) doryckiego  c) romańskiego  d) korynckiego

13. Inwokacja w „Panu Tadeuszu” zawiera apostrofę do:

- a) ojczyzny  b) zdrowia  
 c) Matki Boskiej Częstochowskiej  d) Matki Boskiej Ostrobramskiej

14. Jacka Soplicę zwano:

- a) Sędzią  b) Wąsałem  c) Wojewodą  d) Rębajłą

15. Wśród twórców filmu pt. „Pan Tadeusz” jest:

- a) Piotr Weresniak  b) Andrzej Wajda  c) Maciej Zakościelny  d) Bogusław Linda

16. Bohaterem, który uległ czarowi Mickiewiczowskiego wiersza, był:

- a) Skawiński  b) Zygier  
 c) Jan Bytnar - „Rudy”  d) Michał Wołodyjowski

### III. Nauka o języku

17. Podczas wymawiania wyrazu *sześćdziesiąt* następuje:

- a) upodobnienie pod względem dźwięczności  b) uproszczenie grupy spółgłoskowej  
 c) zanik dźwięczności na końcu wyrazu  d) ubezdźwięcznienie wsteczne

18. Podstawę słowotwórczą i formant zawiera wyraz:

- a) przyjemność  b) księga  c) przynosić  d) dobrze

19. Ciąg wyrazów podstawowych i pochodnych tworzą słowa:

- a) ładny - ładniejszy - najładniejszy  b) biegać - bieg - biegacz  
 c) złoto - złoty - złotówka  d) tworzyć - twórca - twórczyni

20. Zdaniem podrzędnie złożonym orzecznikowym jest wypowiedzenie:

- a) Był właśnie taki, jak sobie wyobrażałem.  b) Został tym, kim wcale zostać nie zamierzał.  
 c) Została tam, gdzie jej kazano.  d) Była taka, że wszyscy mieli jej dość.

21. Zdaniem podrzędnie złożonym podmiotowym jest wypowiedzenie:

- a) Zdaje mi się, że znam tę osobę.  b) Kto nie chce iść, może jeszcze zrezygnować.  
 c) Dawniej bywało, że zimy były bardzo srogie.  d) Miał nadzieję, że wszystko się wyjaśni.

22. Nieprawidłową konstrukcję ma zdanie:

- a) Czekaając na autobus, zaczęło padać.  b) Spotkał dziewczynę, uroda której go zachwyciła.  
 c) Cały czas był smutnym i zdenerwowanym.  d) Kontynuował dalej swoją wypowiedź.

23. Mową zależną jest wypowiedzenie:

- a) Wiedział, że jest późno.  b) Powiedział, że niczego nie chce.  
 c) Powiedział o swoich planach.  d) Mówił, że zrealizuje marzenia.

24. Poprawnie jest zapisany wyraz:

- a) poprostu  b) pozatym  c) wogóle  d) wzamian

25. Poprawnie wskazano akcent w wyrazie:

- a) zauroczenie  b) poszlibyśmy  c) polityka  d) pomogliby

26. Tylko przyimki znajdują się w szeregu:

- a) na, przed, spomiędzy  b) tu, w, do  c) ale, z, zewsząd  d) znad, sponad, od