



## I. Czytanie ze zrozumieniem

Monolog stanowi w zasadzie teatralną formę podawczą słowa. Widowisko teatralne akceptuje właściwie każdą umowność, a więc dwupłaszczyznowe dekoracje, markowanie czynności itp., w tym również i monolog. Widowisko filmowe, rozgrywane z natury swej w konwencji realistycznej, nie przyjmuje zasadniczo tej formy podawczej. Może ona wystąpić jedynie w odniesieniu do sytuacji życiowo uzasadnionych, na przykład głośnego przyswajania sobie tekstu przez ucznia (...), ewentualnie przy przedstawianiu osoby wykazującej pewne psychopatologiczne odchylenia (np. Mateusz w wykonaniu Franciszka Pieczki w *Żywocie Mateusza* (1968) Witolda Leszczyńskiego lub Dobb (Humphrey Bogart) w filmie *Skarb z Sierra Madre* (1948) Johna Hustona w momencie, gdy zaczyna poddawać się manii prześladowczej, podejrzewając, że koledzy pragną zrabować mu posiadane złoto).

Osobnej uwagi wymaga monolog przy filmowych adaptacjach utworów teatralnych. W takich warunkach celowe wydaje się, aby tej niefilmowej formie podawczej słowa towarzyszyło odpowiednie wzmoczenie ekspresji wizualnej. Przykładem może być rozwiązanie, jakie zastosował Laurence Olivier w *Hamlecie* (1948), wygłaszając słynny monolog rozpoczynający się od słów „Być albo nie być...”. Scenę sfilmowano następująco:

Hamlet spoczywa na szczycie skały, wpatrzony w niebo. Jest zamyślony. W pewnym momencie widz słyszy wypowiedziane przez niego słowa, lecz - pomimo zbliżenia twarzy - nie widzi ruchu warg. Jest to filmowa forma podawcza monologu, tzw. monolog wewnętrzny, odzwierciedlający tok myśli bohatera. Po kilku wypowiedzianych przez Oliviera zdaniach kamera panoramuje w górę - widać niebo, obłoki; potem panoramuje w dół - ukazuje wzburzone fale morskie, rozbijające się o skały. Widoki zmieniają się. Obrazy stanowią swoisty komentarz do wypowiedzanego tekstu, a ich ciągła zmiana powoduje, że widz nie odczuwa sztuczności teatralnej ani nadmiaru słowa.

Zbigniew Wyszyński, *Wprowadzenie do estetyki filmowej*. PAN 1976, s.27-28.

### 1. Zestawiając widowisko teatralne z filmowym autor artykułu przeciwstawia:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) sztuczność i autentyczność | <input type="checkbox"/> b) umowność i dosłowność |
| <input type="checkbox"/> c) kłamstwo i prawdę          | <input type="checkbox"/> d) piękno i brzydotę     |

### 2. Monolog raczej nie pojawia się w filmie, ponieważ:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) nie może być nośnikiem informacji | <input type="checkbox"/> b) nie jest naturalną formą komunikacji międzyludzkiej |
| <input type="checkbox"/> c) zazwyczaj nie brzmi ciekawie      | <input type="checkbox"/> d) wymaga wsparcia dodatkowymi środkami wyrazu         |

### 3. Zamieszczone w tekście przykłady filmów ilustrują:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) stosowanie różnych środków wyrazu | <input type="checkbox"/> b) porozumiewanie się aktorów   |
| <input type="checkbox"/> c) wyrażanie uczuć przez bohaterów   | <input type="checkbox"/> d) możliwości adaptacyjne filmu |

### 4. Opisana w tekście filmowa scena z „Hamleta” pokazuje, jak:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) należy grać Hamleta          | <input type="checkbox"/> b) połączyć elementy filmowe z elementami nietypowymi dla filmu |
| <input type="checkbox"/> c) wykorzystać filmową scenerię | <input type="checkbox"/> d) przekazać myśli bohatera                                     |

### 5. Ruchy kamery w filmie mogą służyć do:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) wzmoczenia ekspresji wizualnej | <input type="checkbox"/> b) zainteresowania widza              |
| <input type="checkbox"/> c) uwydatnienia warstwy językowej | <input type="checkbox"/> d) wprowadzenia iluzji rzeczywistości |

### 6. Monolog w filmie jest stosowany zazwyczaj wtedy, gdy:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) nie brzmi sztucznie              | <input type="checkbox"/> b) towarzyszy scenom ukazującym zwykłą codzienność |
| <input type="checkbox"/> c) odpowiada sytuacjom rzeczywistym | <input type="checkbox"/> d) odzwierciedla stan psychiczny bohatera          |

## II. Kształcenie literackie i kulturowe:

### 7. Na baśniowy charakter „Tristana i Izolda” wskazuje działanie:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) miłostnego napoju | <input type="checkbox"/> b) złotego pierścienia      |
| <input type="checkbox"/> c) zaklęć karła      | <input type="checkbox"/> d) zaczarowanego dzwoneczka |

### 8. Oddana pod Sąd Boży Izolda musiała udowodnić swą niewinność poprzez:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) skok do wody i utrzymanie się na jej powierzchni | <input type="checkbox"/> b) dotknięcie rozpalonego żelaza |
| <input type="checkbox"/> c) przejście bosymi stopami przez rozżarzone węgle  | <input type="checkbox"/> d) złożenie przysięgi            |

**9. Według Gerwazego Jacek Soplica zabił Stolika, ponieważ:**

- a) był zdrajcą narodowym  b) pragnął zemsty  
 c) chciał zdobyć majątek  d) chciał zyskać władzę

**10. Na łożu śmierci ksiądz Robak opowiada o:**

- a) swej młodości  b) swoim małżeństwie  c) miłości do Ewy  d) walkach z zaborcą

**11. Uroczystość dziadów (A. Mickiewicz „Dziady”) przebiegała według określonego rytuału, który polegał na:**

- a) oficjalnym zaproszeniu księdza  b) śpiewaniu kołęd  
 c) wspólnym powtarzaniu zaklęć  d) rozpaleniu ognia stosownie do ciężaru winy

**12. Przybyły na dziady ptak to wcielenie ducha:**

- a) biedaka, który kradł z sadu owoce  b) wieśniaczki, która umarła z głodu i zimna  
 c) dziecka, które nie chciało się uczyć  d) żebraka, który umarł na skutek ciężkiej choroby

**13. Ratunku dla swej nieszczęśliwej miłości Julia („Romeo i Julia”) szuka u:**

- a) swej piastunki  b) swojego ojca  c) przyjaciół Romea  d) pustelnika

**14. Dramat elżbietański cechował się:**

- a) ukazywaniem uczuć bohaterów  b) częstą zmianą miejsca akcji  
 c) obecnością stylu potocznego  d) sztuczną, patetyczną deklamacją

**15. Cechą bajki jako gatunku literackiego jest:**

- a) zwięzłość  b) alegoria  c) ludowość  d) morał

**16. Autorem bajek jest:**

- a) Ludwik Jerzy Kern  b) Jan Kochanowski  
 c) Juliusz Słowacki  d) Ignacy Krasicki

**17. W stylu gotyckim zbudowano:**

- a) kościół Mariacki w Krakowie  b) krakowskie Sukiennice  
 c) warszawski barbakan  d) zamek krzyżacki w Malborku

**18. Prawdówno zestawiono wydarzenie z datą w szeregu:**

- a) bitwa pod Grunwaldem - 1525  b) chrzest Polski - 996  
 c) potop szwedzki - 1830  d) konstytucja 3 maja - 1791

**III. Nauka o języku**

**19. Szlachta sarmacka stawiała w obronie:**

- a) złotej wolności  b) liberum veto  
 c) chrześcijaństwa  d) ascetycznego trybu życia

**20. Wyrazem nieodmiennym jest:**

- a) imiesłów przymiotnikowy czynny  b) imiesłów przysłówkowy współczesny  
 c) partykuła  d) przyimek

**21. Nieprawidłowo zbudowano zdanie:**

- a) Mając 6 lat, rodzice zapisali mnie do szkoły.  b) Pisał list, myśląc o przyszłości.  
 c) Zobaczywszy przyjaciół, ogarnęła mnie radość.  d) Pobiegłam tam, usłyszawszy wołanie.

**22. Orzeczenie imienne jest zawarte w zdaniu:**

- a) Był nieodpowiedzialny.  b) Stała się niebezpieczna.  
 c) Zostali w parku.  d) Jesteśmy uczniami.

**23. Prawdówno zostały podane właściwości głoski w szeregu:**

- a) ą - samogłoska ustna, dźwięczna, twarda  b) z - spółgłoska ustna, bezdźwięczna, twarda  
 c) ń - spółgłoska nosowa, dźwięczna, miękka  d) i - samogłoska, ustna, dźwięczna, twarda

**24. Prawdówno został oddzielony formant od podstawy słowotwórczej w szeregu:**

- a) poważny: poważ - ny  b) piekarnia: piekar - nia  
 c) bukiecik: bukieci - ik  d) wstążka: wstąż - ka

**25. Poprawnie powiemy:**

- a) Niechcąc ją popchnął.  b) Zaraz wrócił z powrotem.  
 c) Posiadała czarne oczy.  d) Rozumieją to doskonale.

**26. Człowiek dystygowany to taki, który:**

- a) zachowuje się wytwornie  b) zajmuje wysokie stanowisko  
 c) nie lubi żartować  d) ma dobre maniery