



## I. Czytanie ze zrozumieniem

Treści emocjonalne ujawniają się w dziele sztuki przez odpowiednie środki artystyczne (...). Ciekawe jest zestawienie treści emocjonalnych w różnych okresach sztuki greckiej, mianowicie klasycznym i hellenistycznym. W okresie klasycznym brak szczególnych niepokojów i napięć emocjonalnych, brak jakiegokolwiek agresywności. Wyrazem jej jest równowaga i harmonia. Nie znajdujemy w niej cech świadomej prezentacji, brak widomych oznak władzy, monumentalnych pałaców i grobowców. Wielka bez wątpienia moc społecznego oddziaływania sztuki sakralnej nie ujawnia się bezpośrednio, lecz przez opowiadania o czynach pięknych i bohaterskich, przez doskonałą harmonię dzieła. Dotyczy to sztuki greckiej do IV wieku włącznie.

W III wieku przed naszą erą następuje dość zasadnicza zmiana. Harmonia między treściami poznawczymi i kreatywnymi zostaje zachwiana, natomiast treści emocjonalne są szczególnie łatwe do odczytania. Operuje się ekspresyjnymi środkami wyrazu. Kultura hellenistyczna rozszerza się na wschód starożytności, następuje przenikanie się kultur. Grecka rzeźba wyraża uduchowienie, spotęgowanie przeżyć psychicznych, różnorodność form, szukanie nastroju i barwności (Grupa Laokoona).

H. Hohensee-Ciszewska, Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych. WSiP, Warszawa 1976, s.127-128.

### 1. Zamieszczony tekst dotyczy:

- a) wyrażania treści emocjonalnych przez starożytnych artystów  
 b) środków artystycznych stosowanych w sztuce Grecji  
 c) emocjonalnego oddziaływania sztuki  
 d) odbioru sztuki przez starożytnych Greków

### 2. Okres klasyczny w sztuce greckiej trwał:

- a) do IV wieku n.e.       b) do IV wieku p.n.e.       c) do III wieku n.e.       d) od III wieku p.n.e.

### 3. Okres hellenistyczny cechuje:

- a) powściągliwość form       b) ekspresja środków wyrazu  
 c) nastrojowość       d) nasilenie emocji

### 4. Sztukę klasyczną wyróżnia:

- a) monumentalizm form       b) zrównoważenie treści i formy  
 c) wyrażanie treści społecznych       d) obojętność wobec panujących idei

### 5. Sztuka grecka uległa przemianie ze względu na:

- a) rozwój kultury hellenistycznej       b) ekspansję na sąsiadujące kraje  
 c) przyswajanie tendencji obcych       d) rozkwit cywilizacyjny

### 6. Grupa Laokoona jest przykładem sztuki:

- a) hellenistycznej       b) klasycznej       c) ekspresywnej       d) natchnionej

## II. Kształcenie literackie i kulturowe:

### 7. Prawidłowe zestawienie nazwiska twórcy z reprezentowaną przez niego dziedziną to:

- a) J. Lechoń - poezja       b) K. Penderecki - muzyka  
 c) X. Dunikowski - rzeźba       d) S. Wyspiański - malarstwo

### 8. Terpsychora była muzą:

- a) muzyki       b) tańca       c) poezji       d) teatru

### 9. Choreograf w teatrze zajmuje się:

- a) układem tanecznym przedstawienia       b) oświetleniem sceny  
 c) nagłośnieniem sceny       d) doбором rekwizytów dla aktorów

10. Dramatopisarzem był:

- a) Molier       b) Szekspir       c) Słowacki       d) Sienkiewicz

11. Znany w starożytności porządek koryncki charakteryzował się:

- a) prostotą form       b) brakiem ozdób       c) lekkością       d) dekoracyjnością

12. Libretto stanowi scenariusz:

- a) dramatu       b) baletu       c) opery       d) pantomimy

13. Utworem o tematyce rycerskiej jest:

- a) ballada „Rękawiczka”       b) „Opowieść wigilijna”  
 c) „Pieśń o Rolandzie”       d) „Opowieść o Tristanie i Izoldzie”

14. Powieścią historyczną jest utwór:

- a) „Władca pierścieni” J.R.R. Tolkiena       b) „Syzyfowe prace” S. Żeromskiego  
 c) „Kamienie na szaniec” A. Kamińskiego       d) „Ikar” J. Iwaszkiewicza

15. Portrety dziecięce znajdziemy na płótnach:

- a) Stanisława Wyspiańskiego       b) Olgi Boznańskiej  
 c) Tadeusza Makowskiego       d) Henryka Siemiradzkiego

16. Filmowym środkiem wyrazu jest:

- a) montaż       b) kamera       c) sekwencja       d) ujęcie

### III. Nauka o języku

17. Czasownik w formie nieosobowej jest zawarty w zdaniu:

- a) Muszę już iść.       b) Zamknięto okna.  
 c) Cały dzień padało.       d) Słuchając muzyki, marzyła.

18. Orzeczenie imienne znajduje się w zdaniu:

- a) Jestem zmęczony.       b) Był tu kiedyś.       c) Została w klasie.       d) Zostali przyjaciółmi.

19. Prawidłowo jest zbudowane zdanie:

- a) Gotując obiad, przypaliła się zupa.       b) Wziąwszy szklanki, upadły jej na podłogę.  
 c) Sprzątawszy pokój, ułożyła książki.       d) Żegnając ich, machała ręką.

20. Podmiot logiczny (w dopełniaczu) jest zawarty w zdaniu:

- a) Nigdzie ich nie było.       b) Rosło tam wiele róż.  
 c) Miał kilka pomysłów.       d) Zabrakło mi pieniędzy na chleb.

21. Wypowiedzenie *Okazało się, że on ma talent.* - jest zdaniem podrzędnie złożonym:

- a) podmiotowym       b) orzecznikowym       c) dopełnieniowym       d) okolicznikowym

22. Zdaniem podrzędnie złożonym przydawkowym jest wypowiedzenie:

- a) Powiedz, która jest godzina.       b) Nie wiem, jakie lubisz filmy.  
 c) Dzień, który nastał, był wyjątkowy.       d) Miał rzeczy, których potrzebował.

23. Zaimek przysłowny jest zawarty w zdaniu:

- a) Już idę do szkoły.       b) Bardzo ich lubię.  
 c) Przed chwilą tam poszli.       d) Była jej przyjaciółką.

24. Prawidłowo jest zapisane zdanie:

- a) Jeśliby chciał, przyszedłby.       b) Trzeba by to zrobić.  
 c) Niechby już się to skończyło!       d) Możeby to przeczytać?

25. Głoska z jest:

- a) szczelinowa       b) dźwięczna       c) nosowa       d) twarda

26. Wyrazem pochodnym utworzonym od czasownika *liczyć* za pomocą przyrostka jest:

- a) licznik       b) liczba       c) zliczyć       d) wyliczanie



