



I. Czytanie ze zrozumieniem

Rzeźba jest bryłą, która w mniejszym stopniu podlega rygorom techniki i konstrukcji niż architektura, gdyż nie obowiązuje jej funkcja użytkowa. „Architektoniką” bryły rzeźbiarskiej rządzą zasady kompozycyjne właściwe wszystkim układom przestrzennym. (...) Dużą rolę w kompozycji rzeźbiarskiej pełnią układy światłocieniowe, wzajemne powiązania i stosunki plam ciemnych i jasnych tworzących się na powierzchni bryły. Światłocień odgrywa mniejszą rolę w takich układach, w których bryły mają charakter jednolity, czyli tektoniczny, nabiera większego znaczenia w układach rozcłonkowanych. Rozcłonkowana bryła stwarza szczególne możliwości operowania światłocieniem, dzięki czemu powstaje układ plam jasnych i ciemnych, czyli walorowy, niemal o znaczeniu malarskim, stąd często mówimy o efekcie malarskim takiej rzeźby. Jednolity układ daje ponadto wrażenie mocy lub ciężaru, rozcłonkowany raczej niepokoju i ruchu. Rozcłonkowany układ rzeźbiarski bywa też nazywany otwartym. W takim układzie dwie „masy optyczne” przestrzeni pełnej i pustej rywalizują ze sobą, równoważą się, tworzą rytmy itp. (...) Do wnętrza rzeźby otwartej światło penetruje stopniowo, ślizgając się po powierzchni ściany i rozpraszając cień skupiony w jej głębi.

H. Hohensee-Ciszewska, Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych. WSiP, Warszawa 1976, s.114-115.

1. W powyższym tekście czytamy o:

- a) roli artysty w powstawaniu dzieła sztuki
 b) charakterze użytkowym sztuki
 c) kompozycji dzieła sztuki
 d) technikach stosowanych przez artystę

2. Bryły o charakterze jednolitym sprawiają wrażenie:

- a) pulsujących
 b) ciężkich
 c) malowniczych
 d) mocnych

3. Bryły rozcłonkowane dają artyście możliwość:

- a) operowania światłocieniem
 b) łączenia przestrzeni pustej i pełnej
 c) wywołania uczucia niepokoju
 d) wywołania wrażenia ruchu

4. Rzeźba otwarta to rzeźba:

- a) o charakterze jednolitym
 b) rozcłonkowana
 c) łącząca „masy optyczne”
 d) użytkowa

5. Efekt malarski w rzeźbie polega na:

- a) współistnieniu plam jasnych i ciemnych
 b) powstaniu układu walorowego
 c) powiązaniu układu jednolitego z rozcłonkowanym
 d) równowadze barw ciepłych i zimnych

6. Kompozycja rzeźby zależy od:

- a) pełnej przestrzeni układu
 b) pustej przestrzeni układu
 c) charakteru bryły
 d) światła

II. Kształcenie literackie i kulturowe:

7. Specyfiką dramatu jest to, że:

- a) akcję tworzą bohaterowie
 b) nastrój jest dramatyczny
 c) pojawia się konflikt
 d) zdarzenia przedstawia narrator

8. Znany w starożytności styl dorycki charakteryzował się:

- a) prostotą form
 b) monumentalizmem
 c) lekkością
 d) licznymi zdobieniami

9. Opiekunem muz greckich był:

- a) Dionizos
 b) Apollo
 c) Dzeus
 d) Satyr

10. Mużę greckę była:

- a) Terpsychora b) Klio c) Wenus d) Melpomena

11. Foyer i jaskółka to terminy związane z:

- a) malarstwem b) rzeźbą c) filmem d) teatrem

12. Jezioro Gopło jest miejscem wydarzeń:

- a) ballady „Świtezianka” b) dramatu „Balladyna”
 c) legendy o królu Popielu d) opowiadania „Marcin Kozera”

13. Atelier to:

- a) plener malarski b) pracownia artysty c) studio artystyczne d) garderoba teatralna

14. Teatr na Wyspie znajduje się:

- a) w warszawskich Łazienkach b) w Żelazowej Woli
 c) na krakowskich Plantach d) na Mazurach

15. Prawidłowe zestawienie nazwiska artysty z miejscem jego pobytu to:

- a) F. Chopin - Żelazowa Wola b) A. Mickiewicz - Nowogródek
 c) J. Kochanowski - Czarnolas d) J. Tuwim - Ieśniczówka Pranie

16. Gatunkiem lirycznym jest:

- a) nowela b) komedia c) powieść d) opowiadanie

III. Nauka o języku

17. Formę celownika I. pojedynczej ma wyraz:

- a) sędzi b) domu c) Matejce d) uchom

18. Poprawną formę ma rzeczownik w zdaniu:

- a) Mówili o tym domie. b) Przyjrzeni się Indianinom.
 c) Nie pij kakaa. d) Przestrzegamy przepisy drogowe.

19. Poniższe wypowiedzi dotyczą samochodów. Podmiot wyrażony przymiotnikiem znajduje się w zdaniu:

- a) Najstarsze są w garażu. b) Tam są tylko drogic.
 c) Widziałem najlepsze i najszybsze. d) Liczą się tylko nowoczesne.

20. Podmiot domyślny jest zawarty w zdaniu:

- a) Nie miał czasu. b) Zbyt długo czekała na wiadomość.
 c) Przez kilka minut w ogóle się nie odzywał. d) Dlaczego nie przyszedł do szkoły?

21. Nieosobową formę czasownika zawiera zdanie:

- a) Chmurzyło się. b) Idąc rozglądał się.
 c) Zamknęto drzwi. d) Wzięła na ręce płaczące dziecko.

22. Przydawki nie ma w zdaniu:

- a) Tutaj zawsze jest pięknie. b) Był smutny z powodu klasówki.
 c) Deszczowy dzień zmartwił nas. d) Tylko najwyższy chłopiec może zagrać w drużynie.

23. Dopelnienie jest zawarte w zdaniu:

- a) Spieszę się do szkoły. b) Cały czas hałasował.
 c) Pociąg przejechał bardzo szybko. d) Napisała dość ciekawie.

24. Zdaniem podrzędnie złożonym jest wypowiedzenie:

- a) Czekał i denerwował się. b) Martwił się, bo miał złe wieści.
 c) Przyszedł, ale nie był tu zbyt długo. d) Rozmawiał, chociaż niechętnie.

25. Poprawnie zapisany jest wyraz:

- a) nie najlepszy b) nie powiedziała by c) niedowidzi d) niedotrzymanie

26. Antonimem wyrazu *piękno* jest:

- a) uroda b) brzydota c) pięknieć d) piękność



