



## I. Czytanie ze zrozumieniem

Rzeźba jest bryłą, która w mniejszym stopniu podlega rygorom techniki i konstrukcji niż architektura, gdyż nie obowiązuje jej funkcja użytkowa. „Architektoniką” bryły rzeźbiarskiej rządzą zasady kompozycyjne właściwe wszystkim układom przestrzennym. (...) Dużą rolę w kompozycji rzeźbiarskiej pełnią układy światłocieniowe, wzajemne powiązania i stosunki plam ciemnych i jasnych tworzących się na powierzchni bryły. Światłocień odgrywa mniejszą rolę w takich układach, w których bryły mają charakter jednolity, czyli tektoniczny, nabiera większego znaczenia w układach rozcłonkowanych. Rozcłonkowana bryła stwarza szczególne możliwości operowania światłocieniem, dzięki czemu powstaje układ plam jasnych i ciemnych, czyli walorowy, niemal o znaczeniu malarskim, stąd często mówimy o efekcie malarskim takiej rzeźby. Jednolity układ daje ponadto wrażenie mocy lub ciężaru, rozcłonkowany raczej niepokoju i ruchu. Rozcłonkowany układ rzeźbiarski bywa też nazywany otwartym. W takim układzie dwie „masy optyczne” przestrzeni pełnej i pustej rywalizują ze sobą, równoważą się, tworzą rytmy itp. (...) Do wnętrza rzeźby otwartej światło penetruje stopniowo, ślizgając się po powierzchni ściany i rozpraszając cień skupiony w jej głębi.

H. Hohensee-Ciszewska, Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych. WSiP, Warszawa 1976, s.114-115.

### 1. W powyższym tekście czytamy o:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) roli artysty w powstawaniu dzieła sztuki | <input type="checkbox"/> b) charakterze użytkowym sztuki         |
| <input type="checkbox"/> c) kompozycji dzieła sztuki                 | <input type="checkbox"/> d) technikach stosowanych przez artystę |

### 2. Bryły o charakterze jednolitym sprawiają wrażenie:

- |   |                                      |  |                                     |
|---|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) pulsujących | <input type="checkbox"/> b) ciężkich | <input type="checkbox"/> c) malowniczych | <input type="checkbox"/> d) mocnych |
|---|--------------------------------------|--|-------------------------------------|

### 3. Bryły rozcłonkowane dają artyście możliwość:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) operowania światłocieniem   | <input type="checkbox"/> b) łączenia przestrzeni pustej i pełnej |
| <input type="checkbox"/> c) wywołania uczucia niepokoju | <input type="checkbox"/> d) wywołania wrażenia ruchu             |

### 4. Rzeźba otwarta to rzeźba:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) o charakterze jednolitym | <input type="checkbox"/> b) rozcłonkowana |
| <input type="checkbox"/> c) łącząca „masy optyczne”  | <input type="checkbox"/> d) użytkowa      |

### 5. Efekt malarski w rzeźbie polega na:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) współistnieniu plam jasnych i ciemnych         | <input type="checkbox"/> b) powstaniu układu walorowego        |
| <input type="checkbox"/> c) powiązaniu układu jednolitego z rozcłonkowanym | <input type="checkbox"/> d) równowadze barw ciepłych i zimnych |

### 6. Kompozycja rzeźby zależy od:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) pełnej przestrzeni układu | <input type="checkbox"/> b) pustej przestrzeni układu |
| <input type="checkbox"/> c) charakteru bryły          | <input type="checkbox"/> d) światła                   |

## II. Kształcenie literackie i kulturowe:

### 7. Specyfiką dramatu jest to, że:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) akcję tworzą bohaterowie | <input type="checkbox"/> b) nastrój jest dramatyczny       |
| <input type="checkbox"/> c) pojawia się konflikt     | <input type="checkbox"/> d) zdarzenia przedstawia narrator |

### 8. Znany w starożytności styl dorycki charakteryzował się:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) prostotą form | <input type="checkbox"/> b) monumentalizmem      |
| <input type="checkbox"/> c) lekkością     | <input type="checkbox"/> d) licznymi zdobieniami |

### 9. Opiekunem muz greckich był:

- |                                      |                                    |                                   |                                   |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) Dionizos | <input type="checkbox"/> b) Apollo | <input type="checkbox"/> c) Dzeus | <input type="checkbox"/> d) Satyr |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|

**10. Mużę greckę była:**

- a) Terpsychora       b) Klio       c) Wenus       d) Melpomena

**11. Foyer i jaskółka to terminy związane z:**

- a) malarstwem       b) rzeźbą       c) filmem       d) teatrem

**12. Jezioro Gopło jest miejscem wydarzeń:**

- a) ballady „Świtezianka”       b) dramatu „Balladyna”  
 c) legendy o królu Popielu       d) opowiadania „Marcin Kozera”

**13. Atelier to:**

- a) plener malarski       b) pracownia artysty       c) studio artystyczne       d) garderoba teatralna

**14. Teatr na Wyspie znajduje się:**

- a) w warszawskich Łazienkach       b) w Żelazowej Woli  
 c) na krakowskich Plantach       d) na Mazurach

**15. Prawidłowe zestawienie nazwiska artysty z miejscem jego pobytu to:**

- a) F. Chopin - Żelazowa Wola       b) A. Mickiewicz - Nowogródek  
 c) J. Kochanowski - Czarnolas       d) J. Tuwim - Ieśniczówka Pranie

**16. Gatunkiem lirycznym jest:**

- a) nowela       b) komedia       c) powieść       d) opowiadanie

**III. Nauka o języku**

**17. Formę celownika I. pojedynczej ma wyraz:**

- a) sędzi       b) domu       c) Matejce       d) uchom

**18. Poprawną formę ma rzeczownik w zdaniu:**

- a) Mówili o tym domie.       b) Przyjrzeni się Indianinom.  
 c) Nie pij kakaa.       d) Przestrzegamy przepisy drogowe.

**19. Poniższe wypowiedzi dotyczą samochodów. Podmiot wyrażony przymiotnikiem znajduje się w zdaniu:**

- a) Najstarsze są w garażu.       b) Tam są tylko drogie.  
 c) Widziałem najlepsze i najszybsze.       d) Liczą się tylko nowoczesne.

**20. Podmiot domyślny jest zawarty w zdaniu:**

- a) Nie miał czasu.       b) Zbyt długo czekała na wiadomość.  
 c) Przez kilka minut w ogóle się nie odzywał.       d) Dlaczego nie przyszedł do szkoły?

**21. Nieosobową formę czasownika zawiera zdanie:**

- a) Chmurzyło się.       b) Idąc rozglądał się.  
 c) Zamknęto drzwi.       d) Wzięła na ręce płaczące dziecko.

**22. Przydawki nie ma w zdaniu:**

- a) Tutaj zawsze jest pięknie.       b) Był smutny z powodu klasówki.  
 c) Deszczowy dzień zmartwił nas.       d) Tylko najwyższy chłopiec może zagrać w drużynie.

**23. Dopelnienie jest zawarte w zdaniu:**

- a) Spieszę się do szkoły.       b) Cały czas hałasował.  
 c) Pociąg przejechał bardzo szybko.       d) Napisała dość ciekawie.

**24. Zdaniem podrzędnie złożonym jest wypowiedzenie:**

- a) Czekał i denerwował się.       b) Martwił się, bo miał złe wieści.  
 c) Przyszedł, ale nie był tu zbyt długo.       d) Rozmawiał, chociaż niechętnie.

**25. Poprawnie zapisany jest wyraz:**

- a) nie najlepszy       b) nie powiedziała by       c) niedowidzi       d) niedotrzymanie

**26. Antonimem wyrazu *piękno* jest:**

- a) uroda       b) brzydota       c) pięknieć       d) piękność