



I. Czytanie ze zrozumieniem

Niby wszystko jest jasne – to tylko rekonstrukcja walki, więc pełne bezpieczeństwo. Niektórzy mówią nawet: to przebierańcy. Tyle że kiedy lecą iskry, a klinga przechodzi kilka centymetrów obok gardła, nie żartuje już nikt.

Iskry lecą, bo stal, z której wytapia się miecze, jest hartowana, twarda. Żadnego ugięcia. Niesprężyste zderzenie albo pęknięcie i fragment klingi może polecieć hen, nawet kilka metrów w górę. To ta sama technologia co w średniowieczu, żadnych półśrodków, żadnych podróbek. Na tym polega prawdziwe odczuwanie rycerskiego fachu, istota poczucia atmosfery walki z przeciwnikiem. Tak samo jest z innymi elementami wyposażenia rycerskiego: kolczatką, rękawicami i fragmentami zbroi. Dziś do płatnerza przychodzi kilka osób dziennie. W Warszawie, Krakowie, Poznaniu jest ich zaledwie dziesięciu. Biorąc pod uwagę natężenie ruchu na średniowiecznych traktach, mają oni tyle samo pracy co kilka wieków temu. (...)

Po zmianie broni z drewnianej na autentyczną, rycerze uczą się powoli. Z uwagą omijając niebezpieczne miejsca, przyswajają wiedzę o walce defensywnej, złożonej z kilkudziesięciu osłon i gard*. Garda w czasie walki pokazowej, turnieju lub rekonstrukcji bitwy jest bardzo ważna. W ferworze miecze śmigają jak podczas prawdziwego, średniowiecznego zwarcia i jeden błąd może mieć spore konsekwencje.

Marek Łuszczyna, *Rycerze żyją nadal...*
[w:] „Victor Gimnazjalista” nr 3/27 stycznia 2009, s.8-9.

*garda - ustawienie rąk w sportach walki umożliwiające obronę przed ciosami przeciwnika i wyprowadzanie własnych

1. Przytoczony tekst dotyczy:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A) przebiegu średniowiecznej walki | <input type="checkbox"/> B) rycerskich obyczajów |
| <input type="checkbox"/> C) odtwarzania walk średniowiecznych | <input type="checkbox"/> D) rodzajów rycerskiej broni |

2. Osoby, będące bohaterami przytoczonego tekstu, to:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> A) średniowieczni rycerze | <input type="checkbox"/> B) giermkowie przyswajający sztukę walki |
| <input type="checkbox"/> C) zawodowi aktorzy | <input type="checkbox"/> D) naśladowcy dawnych rycerzy |

3. „Prawdziwe odczuwanie rycerskiego fachu” jest zapewnione dzięki:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A) odwadze walczących | <input type="checkbox"/> B) doskonałemu skopiowaniu uzbrojenia |
| <input type="checkbox"/> C) odwiedzinom u płatnerza | <input type="checkbox"/> D) dokładnej znajomości historii |

4. Bezpieczeństwo gwarantuje „rycerzom”:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> A) właściwe przeszkolenie | <input type="checkbox"/> B) prawidłowo opracowany scenariusz |
| <input type="checkbox"/> C) dobre uzbrojenie | <input type="checkbox"/> D) klinga z hartowanej stali |

5. Porównanie pracy współczesnego płatnerza do pracy płatnerza sprzed wieków nie odnosi się do:

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> A) zapłaty za usługę | <input type="checkbox"/> B) liczby klientów | <input type="checkbox"/> C) rodzaju usługi | <input type="checkbox"/> D) wymagań klientów |
|---|---|--|--|

6. Stosowanie przez „rycerzy” gardy jest bardzo ważne, ponieważ prowadzą oni walkę:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A) na śmierć i życie | <input type="checkbox"/> B) do pierwszej kropli krwi |
| <input type="checkbox"/> C) bezlitosną | <input type="checkbox"/> D) na pokaz |

II. Nauka o języku

7. Prawidłowo wskazano (przez podkreślenie) orzeczenie w zdaniu:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A) Nasi sąsiedzi ciągle <u>drą koty</u> . | <input type="checkbox"/> B) Ta pani <u>jest</u> znaną aktorką. |
| <input type="checkbox"/> C) <u>Będę</u> jeszcze pracować nad tą sprawą. | <input type="checkbox"/> D) <u>Zostałem</u> przyjęty do drużyny. |

8. Podmiot domyślny znajduje się w zdaniu:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A) Nigdzie nie było mleka. | <input type="checkbox"/> B) Dobrze jest słuchać muzyki. |
| <input type="checkbox"/> C) Teraz piszę zadanie. | <input type="checkbox"/> D) Każdy umie to zrobić. |

9. W zdaniu *Wczoraj przeczytała nam wiersz o kwiatach.* - przydawka jest wyrażona:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A) rzeczownikiem | <input type="checkbox"/> B) wyrażeniem przyimkowym |
| <input type="checkbox"/> C) przysłówkiem | <input type="checkbox"/> D) zaimkiem |

10. Dopełnienie znajduje się w zdaniu:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A) Zostałem przewodniczącym klasy. | <input type="checkbox"/> B) Nagle na niebie pojawiły się burzowe chmury. |
| <input type="checkbox"/> C) Ona jest świetną pisarką. | <input type="checkbox"/> D) Wyszedł z psem na spacer. |

11. W zdaniu *Zajął się tą sprawą mimo sprzeciwu przyjaciół.* - jest okolicznik:

- A) warunku B) przyzwolenia C) przyczyny D) celu

12. Imiesłowem przymiotnikowym biernym jest wyraz:

- A) policzony B) tracąc C) poznawszy D) idąc

13. Imiesłów przymiotnikowy czynny można utworzyć od każdego czasownika:

- A) przechodniego B) nieprzechodniego C) dokonanego D) niedokonanego

14. Błędnie utworzono imiesłów:

- A) toczywszy B) upiekłszy C) zaplótłszy D) zamknąwszy

15. Poprawnie powiemy:

- A) Ubierz te buty. B) Podaj mi swetr.
 C) Jaki by to nie był pomysł, zaakceptuję go. D) Zrobił to inaczej niż ja.

16. Człowiek *elokwentny* to taki, który:

- A) jest towarzyski B) pięknie się wysławia
 C) ładnie się ubiera D) ma dobre maniery

III. Literatura

17. Cechą fraszki jako gatunku literackiego jest:

- A) ironia B) alegoria C) dialog D) puenta

18. Morał bajki I. Krasickiego pt. „Lew pokorny” dotyczy problemu:

- A) ochrony przyrody B) wolności słowa
 C) niewoli narodowej D) nierówności społecznej

19. W balladzie A. Mickiewicza pt. „Świtez” czytamy, że:

- A) w jeziorze „diabeł wyczyniał harce”
 B) bohater utworu „jest strzelcem w tutejszym borze”
 C) diabeł czmycha „przez dziurkę od klucza”
 D) dzieci kupca „przed cudownym klękają obrazem i zaczynają paciórki”

20. Ballada jest gatunkiem literackim, w którym:

- A) są wydarzenia fantastyczne i realistyczne B) dominują elementy dramatu
 C) jest pogodny nastrój D) występuje motyw walki dobra ze złem

21. Rejent Milczek, bohater „Zemsty” A. Fredry, sprzeciwia się:

- A) budowie muru B) małżeństwu syna z Klarą
 C) odwiedzinom Podstoliny D) przekazaniu majątku Podstolinie

22. „Jeśli nie chcesz mojej zguby, krokodyla daj mi luby” - żądała Klara od:

- A) Waclawa B) Dyndalskiego C) Rejenta D) Papkina

23. „Pan Tadeusz” sytuuje zdarzenia na przestrzeni lat:

- A) po powstaniu listopadowym B) 1830-1831
 C) 1811-1812 D) 1860-1861

24. Jacek Soplica wyznaje, że mógł porwać ukochaną kobietę, ale:

- A) martwił się o jej zdrowie B) nie chciał splamić jej honoru
 C) obawiał się zemsty Stołnika D) nie miał środków na jej utrzymanie

25. Bohaterka satyry I. Krasickiego pt. „Żona modna” ceni przede wszystkim:

- A) szlacheckie tradycje B) dziką naturę
 C) polską kulturę D) zachodni styl życia

26. Wiersz A. Mickiewicza pt. „Reduta Ordona” demaskuje:

- A) nieudolność przywódców powstania listopadowego B) okrucieństwo i tchórzostwo cara Rosji
 C) zdradę magnaterii D) pieniactwo szlachty sarmackiej