



## I. Analiza tekstu

Historia Orfeusza nie jest być może bardzo stara. Nie wspominają o nim w swoich poematach ani Homer, ani Hezjod. Jest on synem nimfy Kaliope i Ojagrosa, króla Tracji. (...) Inna tradycja czyni go jednak synem Kaliope i Apollona. Jest dość prawdopodobne, że mit wywodzi się właśnie z Tracji, obszaru w pewnym sensie barbarzyńskiego dla środowiska kulturalnego półwyspu greckiego i wysp egejskich.

Orfeusz otrzymuje od Apollona lub Hermesa instrument muzyczny o siedmiu strunach. Udoskonala go i powiększa liczbę strun do dziewięciu. Na wizerunkach w sztuce pojawia się z lirą (wynalezioną przez Hermesa: pudło rezonansowe tworzy skorupa żółwia) lub z kitarą (z drewnianym pudłem rezonansowym; jest to instrument, który zostanie przyjęty przez Rzymian i z którym będzie się na przykład pokazywał cesarz Neron). Muzyka i śpiew Orfeusza mają wielką moc. Fascynują i wzruszają. Ich harmonia jest cudowna i może - przez swe piękno, lecz także oczywiście przez swą logiczną dyscyplinę - przewyższyć harmonię natury. Za sprawą muzyki Orfeusza może być zakłócony naturalny porządek rzeczy. Dzięki zwierzęta idą za nim obłąskawione, wody rzek przestają płynąć, skały się poruszają. Swoją muzyką Orfeusz pomaga w - kierowanej przez samą Atenę - budowie okrętu *Argo*: drewniane belki układają się same, formując kadłub. W mitach nie brak innych przykładów niezwyklej potęgi muzyki. Amfion, syn Dzeusa i Antiope, grając na lirze, sprawia, że głązy układają się równo, formując mury Teb; Arion, muzyk i poeta, wrzucony do morza przez piratów, za pomocą swojej gitary przywołuje delfiny i jeden z nich ratuje go, biorąc na grzbiet. Ta muzyka różni się od muzyki, która towarzyszy Dionizosowi i jego orszakowi. Tamta wydaje się bliższa naturze, gdyż imituje często jej dźwięki i rytmy (jest to muzyka fletów, bębenków i klaszczących dłoni) i potrafi iść za impulsami, także nieuporządkowanymi, jakimi kieruje się człowiek, podtrzymując je, kiedy wyrażają się w tańcu. Muzyka stworzona przez Orfeusza za pomocą instrumentów strunowych zbliża się natomiast do najwyższej harmonii reprezentowanej przez Apollona. W obu przypadkach sztuka muzyczna okazuje się potencjalnie niebezpieczna: w przypadku Dionizosa może ona towarzyszyć gwałtownym emocjom, w przypadku Apollona i Orfeusza może wręcz narzucać naturze nowy, odmienny porządek - ten, kto ją uprawia, może próbować zmienić świat.

Giorgio P. Panini, *Mitologia*. Atlas. Przekład: J. Ciechanowicz, J. Stępniewski, Wyd. Arkady 1996, s.50-51.

### 1. Przypuszczenie, że mit o Orfeuszu wywodzi się z Tracji, jest uzasadnione tym, że:

- a) tradycja czyni Orfeusza potomkiem króla Tracji  
 b) wzmiankę o pochodzeniu mitu zamieścił w swym dziele Hezjod  
 c) Tracja jest kolebką wielu mitów  
 d) Tracja dorównywała kulturą Grecji

### 2. Szacunek świata starożytnego dla sztuki wyrażał się w:

- a) podporządkowaniu sztuce wszystkich dziedzin życia  
 b) potrzebie doskonalenia instrumentów muzycznych  
 c) publicznym pokazywaniu się znanych osób z narzędziem sztuki  
 d) składaniu hołdów bogom opiekującym się sztuką

### 3. Liczne mity związane z muzyką dowodzą, że:

- a) świat starożytny czcił i kochał sztukę  
 b) starożytność była oderwana od rzeczywistości  
 c) ludzie w starożytności nadawali muzyce szczególną moc  
 d) starożytni upatrywali w muzyce źródło nieszczęść

### 4. Niezwykłość muzyki Orfeusza polegała na tym, że:

- a) przewyższała doskonałość natury  
 b) zakłócała porządek świata  
 c) mogła podporządkować sobie słuchaczy  
 d) dawała wykonawcy władzę nad światem

### 5. Muzyka Dionizosa, w przeciwieństwie do muzyki Apollona, była bardziej:

- a) wzniosła  
 b) poważna  
 c) spontaniczna  
 d) żywiołowa

### 6. Muzyka może być niebezpieczna, bo:

- a) pozwala zapomnieć o świecie  
 b) porywa do tańca  
 c) wzmacnia emocje  
 d) usypia

## II. Nauka o języku

### 7. Orzeczenie imienne jest zawarte w zdaniu:

- a) Jestem niespokojny.  b) Był tutaj.  c) Zostań w domu.  d) Został marynarzem.

### 8. Prawidłową formę ma orzecznik w zdaniu:

- a) Jest najwyższym ze wszystkich.  b) On jest świetny policjant.  
 c) Ona jest ciągle niezadowolona.  d) Jacy oni są uroczy.

### 9. Podmiot logiczny (w dopełniaczu) jest zawarty w zdaniu:

- a) Mam kilka spraw do załatwienia.  b) Tam nie ma wody.  
 c) W sadzie rośło wiele drzew owocowych.  d) Nie lubił niespodziewanych gości.

10. W zdaniu *Dobrze jest pośpiewać trochę przy ognisku.* - bezokolicznik jest zastosowany w funkcji:

- a) podmiotu       b) orzeczenia       c) dopełnienia       d) okolicznika

11. W zdaniu *Z powodu awarii odwołano wczoraj zajęcia.* - jest zawarty okolicznik:

- a) czasu       b) sposobu       c) przyczyny       d) celu

12. Zdaniem podrzędnie złożonym przydawkowym jest wypowiedzenie:

- a) Wiem, co masz na myśli.       b) Kto go zna, niech się zgłosi.  
 c) Nie przyjdę, bo źle się czuję.       d) Poszedł, ale zaraz wrócił.

13. Dwie podstawy słowotwórcze zawiera wyraz:

- a) podnośnik       b) śrubokręt       c) obcokrajowiec       d) zawodowiec

14. Skrótowcem literowym jest zapis:

- a) PKO (czyt. pekao) - Polska Kasa Oszczędności  
 b) ZUS (czyt. zus) - Zakład Ubezpieczeń Społecznych  
 c) ONZ (czyt. oenzet) - Organizacja Narodów Zjednoczonych  
 d) LOK (czyt. lok) - Liga Obrony Kraju

15. Prawidłowo przedstawiono opozycję głoski dźwięcznej do bezdźwięcznej w szeregu:

- a) b - p       b) dz - c       c) ż - sz       d) g - k

16. Poprawnie powiemy:

- a) Rozmawiał z Amerykaninami.       b) Umieść to w cudzysłowie.  
 c) Mieszkam przy ulicy Pięknej.       d) Państwo Kochanowscy wyjechali do Londynu.

### III. Literatura

17. Wiersz Leopolda Staffa pt. „Rzut w przyszłość” (fragment) zawiera rozważania na temat:

- a) środków stylistycznych w poezji  
 b) inspiracji poetyckiej  
 c) przesłania poezji  
 d) rodzajów wiersza

*Więc jak się wielkie poematy pisze?  
Nie kometami szastając po niebie  
Ani wprzegając pegazowe żrebię  
W rydwan, by mącić planetarną ciszę.*

*Lecz bijąc w skryte pod żeber klawisze  
Serce swe dłonią, jak cepem po glebie,  
Z myślą o wiecznym, a codziennym chlebie,  
Który nasyci swoich i przybysze.*

18. W przytoczonym fragmencie wiersza występują rymy:

- a) krzyżowe       b) okalające       c) męskie       d) żeńskie

19. „Pegazowe żrebię” to:

- a) metafora rodzącej się poezji       b) symbol natchnienia poetyckiego  
 c) uosobienie wolności       d) obraz twórczej apatii

20. Zawarte w wierszu porównanie wskazuje, że poezja:

- a) jest płocha i ulotna       b) ma związek z codziennością  
 c) ma siłę wyrażania uczuć       d) jest bliska człowiekowi

21. Utworem o tematyce patriotycznej jest:

- a) „Reduta Ordona” A. Mickiewicza       b) „Który skrzywdziłeś” Cz. Miłosza  
 c) „Rota” M. Konopnickiej       d) „Hymn o zachodzie słońca” J. Słowackiego

22. Nazwisko autora i tytuł utworu prawidłowo zestawiono w szeregu:

- a) S. Żeromski - „Latarnik”       b) H. Sienkiewicz - „Syzyfowe prace”  
 c) A. Mickiewicz - „Balladyna”       d) J. Słowacki - „Skapiec”

23. Rolanda, bohatera utworu pt. „Pieśń o Rolandzie”, można scharakteryzować jako człowieka:

- a) tchórzliwego       b) odważnego       c) dumnego       d) rozsądnego

24. Zachowanie rycerskie charakteryzowało:

- a) Parysa, bohatera „Iliady”       b) Rejenta, bohatera „Zemsty”  
 c) Zbyszka z Bogdańca, bohatera „Krzyżaków”       d) Tartufa, bohatera „Świętoszka”

25. Gatunkiem lirycznym jest:

- a) elegia       b) epos  
 c) hymn       d) nowela

26. Prawidłowo zestawiono terminy w szeregu:

- a) dramat - didaskalia       b) epika - narracja  
 c) liryka - dialog       d) epika - opowiadanie