



I. Analiza tekstu

Duszjanta, król Hastinapury, podczas polowania goni gazelę i w ten sposób przybywa do odosobnionego miejsca, w którym pustelnicy żyją medytując. Spostrzega tu Śakuntalę, adoptowaną córkę Kanwy, mędrca, który kieruje tą społecznością. Kanwa i jego żona wychowali Śakuntalę wiedząc, że jest ona córką nimfy niebiańskiej, *apsaras*. Król jest zafascynowany dziewczyną i w sekrecie poślubia ją. Wraca na dwór, a małżonka ma do niego wkrótce przyjechać. Do pustelni przybywa asceta* Durwasas (czczony w Indii za poszukiwanie doskonałości, poświęcenia, posty), ale Śakuntala, pogrążona w miłosnych rozważaniach, nie przyjmuje go z należnymi honorami. Zirytowany Durwasas przeklina ją: ten, o którym tak rozmyślała, nie będzie już o niej pamiętał. Zaklęcie zniknie dopiero wówczas, gdy ujrzy on przedmiot dany jej na pamiątkę. Kanwa chce, aby dziewczyna mimo wszystko udała się na dwór. Jej wygląd zasmuca wszystkich. Na brzegu rzeki zsuwa się z jej palca pierścionek. Duszjanta nie rozpoznaje małżonki. Według starej przepowiedni, pierwszy syn króla będzie nosił oznaki cesarskie. Śakuntala jest w ciąży i gdy urodzi się dziecko, okaże się, czy jest ona naprawdę żoną króla. Pewnego dnia, nad brzegiem jeziora, zwanego od imienia nimfy *apsaras*, jakaś postać nieziemska spowija Śakuntalę w woal i dziewczyna znika. Pewien rybak znajduje we wnętrzu ryby zaginiony pierścionek i znosi go królowi. Ten przypomina sobie wszystko i ubolewa nad stratą żony. Odważny król pomaga bogu Indrze w walce z olbrzymami. Niebiańskim wozem Indry odwiedza Pradżapati, który pokazuje mu chłopca. Ze znaków Duszjanta rozpoznaje swego syna. Pojawia się Śakuntala i obejmuje męża.

* asceta - człowiek żyjący skromnie, dobrowolnie zrzekający się wszelkich przyjemności, umartwiający się

Giorgio P. Panini, *Mitologia. Atlas*. Przekład: J. Ciechanowicz, J. Stępniewski, Wyd. Arkady 1996, s.92-93.

1. Mit o Śakuntali, pochodzi z Indii i jest zapisany w starych hinduskich poematach. Na jego związek z tradycją Indii wskazują:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) imiona bohaterów | <input type="checkbox"/> b) imiona bogów |
| <input type="checkbox"/> c) medytacje pustelników | <input type="checkbox"/> d) ascetyczne praktyki Durwasasa |

2. Podobieństwo do baśni europejskich odnajdujemy w:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) rzuceniu czarów na bohaterkę | <input type="checkbox"/> b) tajemnym znikaniu postaci |
| <input type="checkbox"/> c) symbolicznym znaczeniu pierścienia | <input type="checkbox"/> d) szczęśliwym zakończeniu |

3. Durwasas przeklina Śakuntalę, ponieważ:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) czuje się urażony jej odmową | <input type="checkbox"/> b) irytuje go jej zachowanie |
| <input type="checkbox"/> c) pragnie zemsty na jej rodzicach | <input type="checkbox"/> d) chce zmanifestować swą władzę |

4. Duszjanta upewnia się w swym błędzie dzięki:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) perswazjom Kanwy | <input type="checkbox"/> b) odnalezionemu pierścieniowi |
| <input type="checkbox"/> c) znakom na ciele dziecka | <input type="checkbox"/> d) przysiędze Śakuntali |

5. Na baśniowość utworu wskazuje:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) pochodzenie głównej bohaterki | <input type="checkbox"/> b) sposób życia pustelników |
| <input type="checkbox"/> c) wiara bohaterów w przepowiednie | <input type="checkbox"/> d) walka bohatera z olbrzymami |

6. Postacią fantastyczną w tej baśni jest:

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) Kanwa | <input type="checkbox"/> b) Duszjanta | <input type="checkbox"/> c) Śakuntala | <input type="checkbox"/> d) rybak |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|

II. Nauka o języku

7. Nieodmienną częścią mowy jest:

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> a) przyimek | <input type="checkbox"/> b) spójnik | <input type="checkbox"/> c) liczebnik | <input type="checkbox"/> d) przymiotnik |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|

8. Prawidłowo są określone formy rzeczownika w zdaniu:

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> a) Trzeba rozwiązać to zadanie. - l. pojedyncza, r. żeński, mianownik |
| <input type="checkbox"/> b) Poszedł tam z przyjaciółmi. - l. mnoga, r. żeński, narzędnik |
| <input type="checkbox"/> c) Usiadła na ławce. - l. pojedyncza, r. żeński, miejscownik |
| <input type="checkbox"/> d) Nie znam tych okolic. - l. mnoga, r. żeński, dopełniacz |

9. Prawidłowo są określone formy czasownika w zdaniu.

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> a) Biegli przez las. - czas przeszły, l. mnoga, osoba 3 |
| <input type="checkbox"/> b) Przyjdę później. - czas przyszły, l. pojedyncza, osoba 1 |
| <input type="checkbox"/> c) Spoglądasz przez okno. - czas teraźniejszy, l. pojedyncza, osoba 2 |
| <input type="checkbox"/> d) Nie spóźnijcie się. - czas przyszły, l. mnoga, osoba 2 |

10. Błąd ortograficzny znajduje się w zdaniu:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) Postępujesz niewłaściwie. | <input type="checkbox"/> b) Nie najlepiej się czuję. |
| <input type="checkbox"/> c) Masz nie gorsze wyniki od niego. | <input type="checkbox"/> d) Nieprędko tu przyjdę. |

11. Formę trybu rozkazującego ma czasownik w zdaniu:

- a) Chodźmy już do domu. b) Musisz mi pomóc.
 c) Niech to się już skończy. d) Daj mi spokój.

12. Formę trybu przypuszczającego ma czasownik w zdaniu:

- a) Chciałbym wyjechać. b) Może byś tu przyszedł?
 c) Nie mógłbym was zawieść. d) To by była radość!

13. Rodzinę wyrazów tworzy szereg:

- a) róża, różany, różyczka b) kwiat, kwietnik, kwitnąc
 c) ogród, park, skwer d) droga, aleja, ścieżka

14. Wspólną częścią wyrazów pokrewnych jest:

- a) rdzeń b) temat
 c) podstawa słowotwórcza d) końcówka

15. Prawidłowo jest zapisany dopełniacz rzeczowników:

- a) szyja - szyi b) żmija - żmii c) knieja - knieji d) zawieja - zawiej

16. Prawidłowo zastosowano interpunkcję w zdaniu:

- a) Wyszedł, albo gdzieś się ukrył. b) Nie mam ani płaszcza, ani parasola.
 c) Jeszcze grzmi, ale już się przejaśnia. d) Nie zna angielskiego, ani niemieckiego.

III. Literatura

17. Motyw podróży jest zawarty w książce pt.

- a) „W pustyni i w puszczy” b) „Lassie, wróć!”
 c) „Chłopcy z Placu Broni” d) „Przygody Tomka Sawyera”

18. Tematem książki pt. „Ania z Zielonego Wzgórza” jest:

- a) życie dziecka w rodzinie b) brak zrozumienia i akceptacji w rodzinie
 c) dorastanie do odpowiedzialności i obowiązku d) bunt młodej osoby wobec otoczenia

19. Anię Shirley cechowała:

- a) złośliwość b) nieodpowiedzialność
 c) skłonność do kłamstwa d) agresywność

20. Powieścią jest książka, która:

- a) jest pisana wierszem b) zawiera kilka wątków
 c) zawiera epizody d) przedstawia losy różnych bohaterów

21. Powieścią jest utwór pt.

- a) „W 80 dni dookoła świata” b) „Przygody Meliklesa Greka”
 c) „Ania z Zielonego Wzgórza” d) „Tajemniczy ogród”

22. Wydarzenia w powieści „Przypadki Robinsona Kruzoe” prezentuje:

- a) osoba mówiąca b) autor
 c) narrator d) bohater

*Smutna dziewczyna z fotografii
płakać nie umie, nie potrafi.
Trzyma na ustach liść uśmiechu
i jest jak drewno bez oddechu
smutna dziewczyna z fotografii.*

23. W wierszu Tadeusza Nowaka pt. „Fotografia” wyrażone jest uczucie:

- a) rezygnacji
 b) radości
 c) bólu
 d) euforii

*Nie ma już nic pomiędzy nami,
zgasły wieczory z księżycami
i lasy zgasły, gdzie igliwie
nosiło stopy twe wstydliwie.*

24. W wierszu występują rymy:

- a) krzyżowe b) parzyste
 c) dokładne d) niedokładne

25. W wierszu występuje:

- a) epitet b) przenośnia
 c) porównanie d) uosobienie

26. „Zgasły wieczory z księżycami i lasy zgasły” to środek stylistyczny, który mówi, że:

- a) upłynęło wiele czasu b) uczucia wygasły
 c) zatarty się wspomnienia d) nastąpiła chłodna pora roku